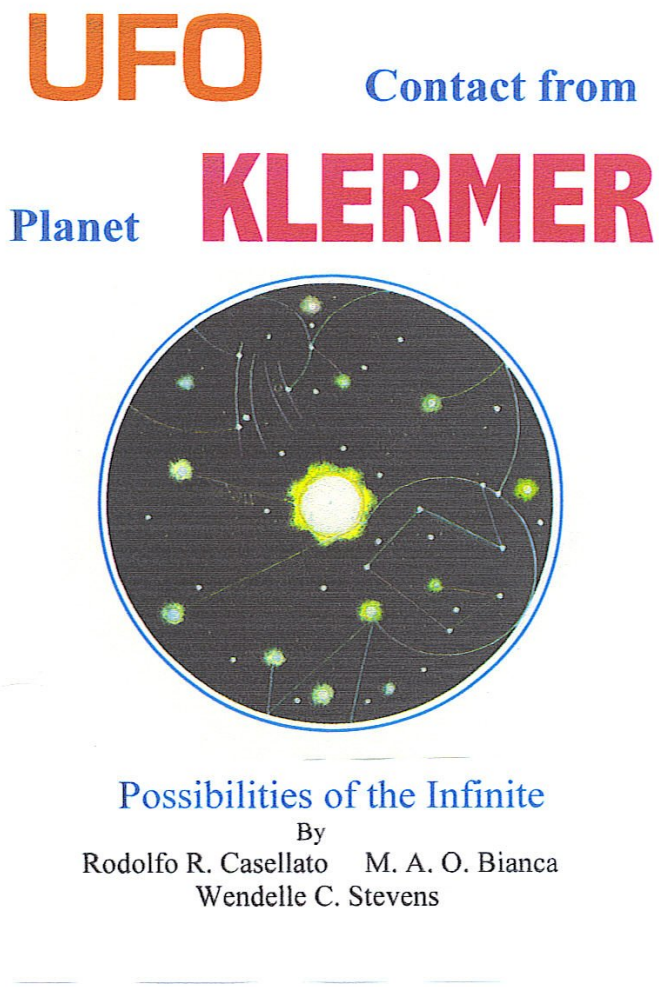


Publié le 7 octobre 2024, **mis à jour le 20/08/2025**

Contacté : M.A.O. (Maria da Aparecida de Oliveira) dite "Bianca" et "Herminio Reis".
Planète du contact : KLERMER, monde éloigné de la Terre mais distance non précisée.
Nom du contact principal : Karran de Klermer, et Ziir d'une race inconnue comme traducteur.
Date et lieu du contact : le 12 janvier 1976, près Matias Barbosa, dans l'état de Minas Gerais, au Brésil.

Présentation complète du contact par vidéo détaillée d'accompagnement :

Vidéos détaillées : Youtube, Odysee
Vidéos abrégées : Youtube, Odysee

Durée de lecture de l'article entier : **1h15**

Sommaire cliquable de liens internes :

- Planète d'origine des contacts
- Identité du contacté
- Époque et lieu du contact

- Publication de l'histoire
- Comment a eu lieu le contact
- Apparence des habitants de Klermer
- Description de leur monde et de leur civilisation
- Le partage de connaissances extraterrestres
  - Extrait 1 : vaisseaux spatiaux
  - Extrait 2 : extraterrestres vivant sur Terre
  - Extrait 3 : accident sur Terre qui a provoqué une régression des terriens
  - Extrait 4 : interaction de Klermer dans le passé de la Terre
  - Extrait 5 : bouleversement sur Terre prévu à venir pour rétablir l'ordre des choses
  - Extrait 6 : reconnaissance du divin et absence de religion - message Christique universel
  - Extrait 7 : compréhensions spirituelles - la mort. Technique pratique de sortie hors du corps expliquée
    - Exercice d'autoconscience donné par Karran de manière détaillée
  - Extrait 8 : autres rencontres ultérieures - quelques extraits
- Note sur les problèmes d'égo de Herminio
  - Liens vers des documents plus complets sur ce contact

Planète d’origine des contacts :

Planète Klermer. Karran (l'extraterrestre de Klemer qui a échangé initialement avec les contactés) n'a jamais précisé aux témoins la position de la planète Klermer qui est le nom de sa planète. Il a seulement indiqué qu'elle est assez distante. Mais ce qu'il a indiqué permet de dire qu'elle est à moins de 5 étoiles de distance de notre Soleil.

Identité du contacté :

Les contactés sont un couple, Herminio Reis et Bianca M.A.O.. Herminio est un ancien pasteur des Témoins de Jéhovah (qui avait quitté cette religion bien avant la rencontre extraterrestre) et Bianca est femme au foyer en couple avec lui. Ils habitent Minas Gerais, au Brésil.

Bianca est son nom usuel mais son nom complet est "Maria da Aparecida de Oliveira", et donc son nom est mentionné souvent comme M.A.O. Bianca.
Elle avait 28 ans lors du 1er contact de 1976. C'est elle qui a participé à écrire le livre publié par Wendelle Stevens, et pas Herminio, et vous comprendrez pourquoi en arrivant à la toute fin de cet article.

Maria da Aparecida de Oliveira dite "M.A.O. Bianca"

L'aventure d'Hermínio et de Bianca a commencé le 12 janvier 1976, au Brésil. Alors qu'il s'était arrêté sur le bord de route pour se reposer de sa conduite de nuit, accompagné de son épouse Bianca, le véhicule du couple a été suspendu et transporté dans un petit vaisseau spatial. L'astronef a ensuite décollé et est entré dans un autre encore plus grand. À ce moment-là, le couple est finalement sorti de la voiture et a été conduit par deux êtres dans un très grand compartiment, où ils ont pu voir plusieurs autres astronefs stationnés. Ils ont ensuite été dirigés vers une zone où se trouvaient des fauteuils, sur lesquels ils se sont assis. Les êtres leur ont mis des casques sur la tête, d'où partaient des fils reliés à un appareil qui ressemblait à un gros ordinateur des années 70. Il était apparemment destiné à la traduction simultanée.

Portant le même type de casque et connecté à la même machine, l'équipage du vaisseau a eu une longue conversation avec Herminio et Bianca, avec beaucoup d'informations transmises de part et d'autre. L'un des êtres s'est identifié comme Karran, celui qui a échangé presque exclusivement avec eux.

Finalement, on leur a conseillé de ne pas parler de leur expérience, car ils seraient considérés comme fous s'ils le faisaient. On leur a dit qu'ils avaient une méthode pour effacer la mémoire, mais les Reis ont refusé.

Deux jours après leur enlèvement, le couple a été abandonné dans son propre véhicule sur un chemin de terre, non loin de l'endroit où tout a commencé. Ce fut le premier d'une série de quatre contacts ou rencontres avec Karran. Le cas d'Herminio et de Bianca est l'un des rares où les personnes enlevées n'ont pas perdu la mémoire de ce qui s'était passé et se sont tellement impliquées avec les extraterrestres que d'autres contacts ont eu lieu.

Herminio : "Quand nous sommes revenus sur Terre, nous avons découvert que nous avions disparu depuis deux jours, sans même que nous nous en rendions compte. Nous avions beaucoup parlé avec

Karran. Il nous a appris beaucoup de choses nouvelles. Nous avions l'impression, et nous avons toujours l'impression, d'avoir fait un voyage dans le futur où nous avons vu et touché des choses, des choses merveilleuses, des choses fantastiques. Et puis nous sommes retournés dans le passé, et le passé est notre présent, dans lequel nous vivons maintenant... et nous ne pouvons presque rien y faire."

Herminio et Bianca Reis, interviewés sur leur expérience de contact extraterrestre.

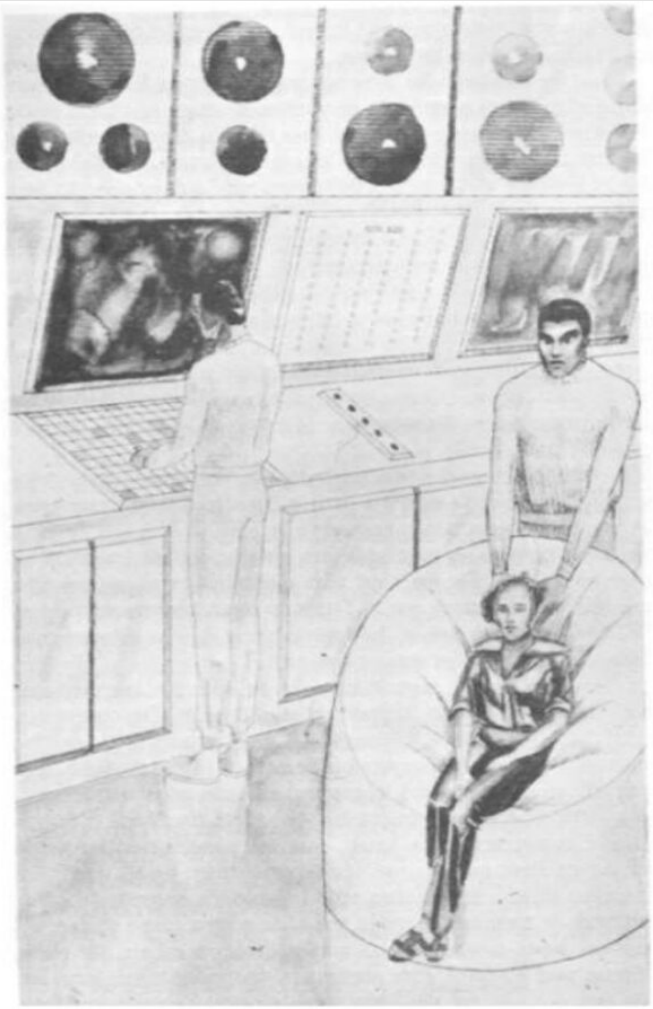
Bianca Reis a affirmé que grâce à un petit appareil utilisé par les extraterrestres pour mesurer les ondes cérébrales pendant leur expérience, elle a pu rester en communication avec l'être appelé Karran, qui peut se brancher sur sa fréquence pour communiquer directement dans sa tête à distance. Ainsi des contacts ont été possibles plusieurs fois après le contact initial.

Interviewer : "Nous savons qu'après un contact direct, Bianca, tu as également commencé à fonctionner comme une sorte de récepteur et que Karran te parle lorsqu'il est proche de la Terre. Qu’est-ce qui a été fait à l’intérieur du disque pour rendre cela possible ?

Bianca : "À l'intérieur, grâce à l'un de ses appareils (évidemment, aucun appareil n'a été implanté en moi), Karran a enregistré des ondes mentales provenant de mon cerveau – des ondes mentales que nous émettons tous, mais que nous ne connaissons pas encore. À travers ces ondes, ils communiquent, les amplifient, et ils me sont transmis. Ce sont mes ondes. Ce sont mes fréquences mentales. C'est pourquoi je les comprends et communique avec eux comme ça. En parlant normalement, j'émets déjà des fréquences qui atteignent les appareils, et lorsqu'ils allument les machines, ils reçoivent également immédiatement mes ondes."

Interviewer : "Avant l'expérience, aviez-vous des symptômes de paranormalité ou de sensibilité ?"

Bianca : "Non. Je n'y ai jamais prêté attention. C'est peut-être même le cas."

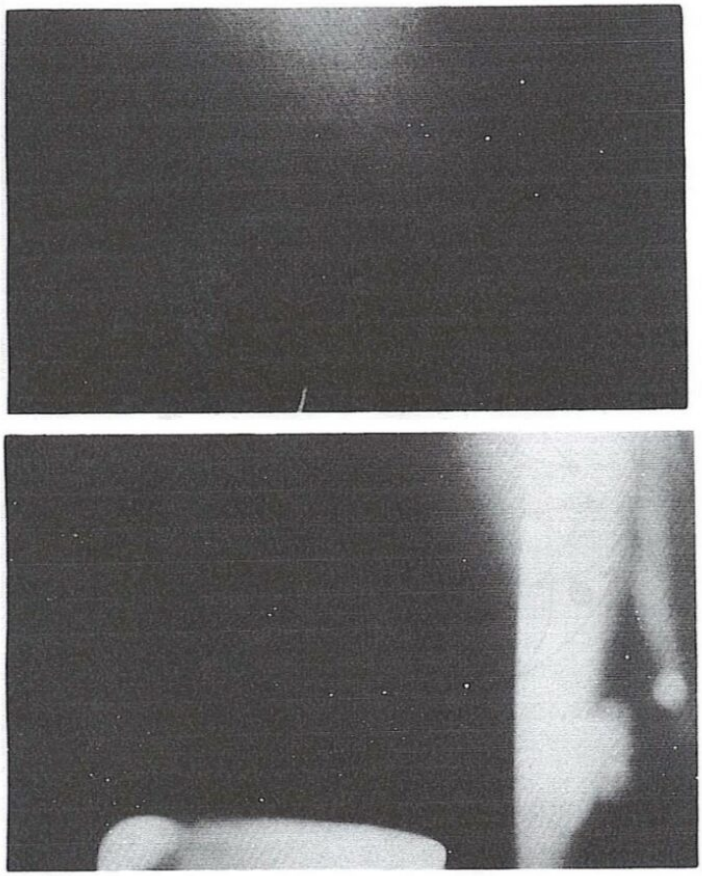


... -, Para nós também é importante ter em seu mundo pessoas que não nos temem – respondeu ele ...

Karran dit à Bianca : "Pour un nouveau contact, il est nécessaire que nous fassions un enregistrement de tes ondes cérébrales avec cette machine. Cela va te faire un peu mal, et va te provoquer quelques sensations étranges, mais c'est seulement si tu le désires. C'est ta décision". Bianca a accepté. Bianca dit : "Il m'a fait signe de m'assoir dans un siège situé à côté. L'autre jeune nous a rejoint. Le jeune pris le câble de l'appareil qui était dans les mains de Karran et le connecta à la grosse machine. Après cela, il pressa divers boutons sur le panneau. Alors Karran plaça le dispositif sur ma tête. Il semblait être comme un casque audio. Il a été ajusté sur mes oreilles, et quand Karran l'a fixé, j'ai commencé à entendre un son très étrange.

La croyance initiale de Herminio en tant qu'ancien témoin de Jéhovah est que les extraterrestres n'existent pas, mais son expérience lui a démontré le contraire. Les extraterrestres disent venir de la planète Klermer.

Il convient de noter le troisième de ces contacts, au cours duquel Herminio a pris des photos du vaisseau spatial quittant le sol. Ces photos, qui ressemblaient davantage à des « jeux de lumière » qu'à la silhouette d'une soucoupe volante, ont fait l'objet d'une étude approfondie en laboratoire par le chercheur Alberto Francisco Carmo, spécialiste des OVNI. Le résultat de ces révélations a été présenté en mars 1979 au premier congrès brésilien d'ufologie à São Paulo, auquel participait le grand ufologue, l'astrophysicien américain Allen Hynek. Aberto Francisco conclut : « (…) soit ces photos sont authentiques et révèlent une partie d'une supra-réalité que nous ignorons, soit M. Hermínio Da Silva Reis est un fraudeur de génie (…) »



January 1977, Brazil. Live photos by Herminio and Bianca Reis show (Bottom) a photo of Karran's ship on the ground in front of their car, shot through windshield. Note the rear view mirror. A huge ship. Another photo (Top) shows it ascending in a blazingly radiant departure.

Voilà les photos prises par Herminio du vaisseau de Karran, où on voit des effets de lumière mais pas d'engin. La pellicule a été exposée à des radiations qui ont laissé cette empreinte. Le vaisseau est posé au sol et on voit le rétroviseur central de la voiture de Herminio sur la photo, elle a été prise à travers le pare-brise depuis la place du conducteur.

Herminio Reis, un des deux témoins principaux avec Bianca, est mort à l'âge de 92 ans, en 2020, soit 44 ans après ce contact.

Époque et lieu du contact :

L'enlèvement du couple a eu lieu près Matias Barbosa, au Brésil, le 12 janvier 1976, dans l'état de Minas Gerais. Ils circulaient en voiture depuis Rio de Janeiro sur autoroute. Ils ont fait halte de nuit pour se reposer en bord d'autoroute et ont été enlevés avec leur voiture par un engin volant qui les a amené dans un vaisseau-mère.

Localisation du lieu de contact

Publication de l'histoire :

C'est l'un des livres d'enquête diffusé par Wendelle Stevens dans la série des contacts extraterrestres. Le livre s'appelle "UFO contact from planet Klermer - Possibilities of the Infinite". Il est écrit d'après les publications de Bianca.

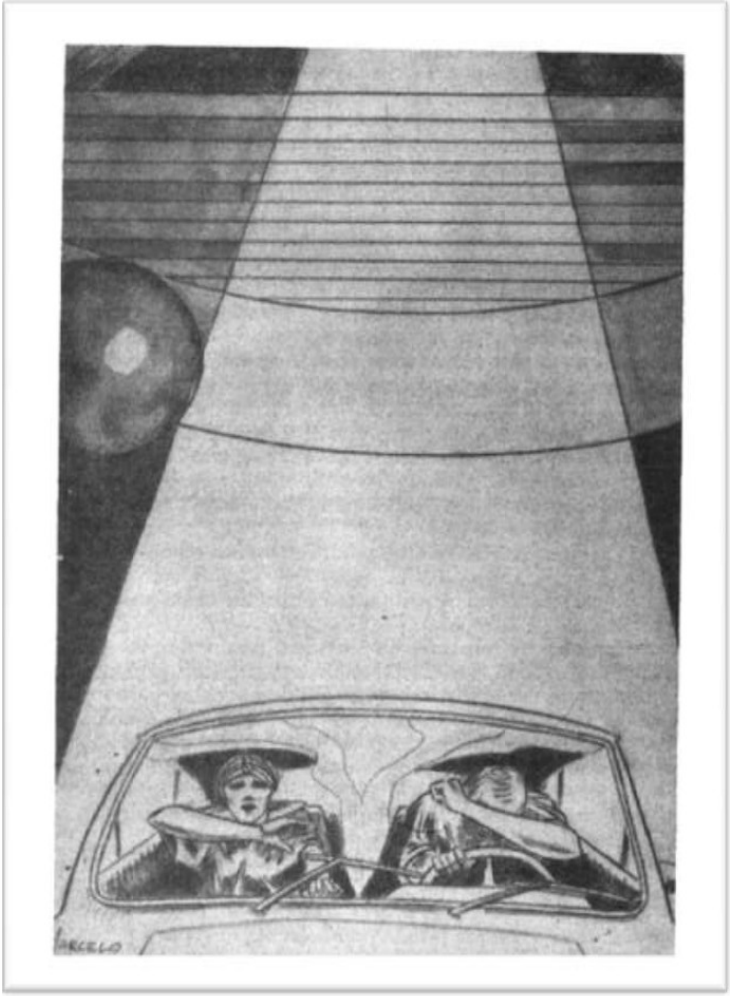
Comment a eu lieu le contact :

Voilà des extraits du début de ce contact. C'était le 12 janvier 1976, au Brésil dans l'état de Minas Gerais, près de Matias Barbosa. Herminio et son épouse Bianca venaient de Rio de Janeiro :

« Il faisait nuit, vers 23h30, j'ai garé la voiture sur le bas-côté de l'autoroute. Je me suis allongé sur le siège et je me suis endormi. Bianca était réveillée et fumait en regardant devant elle sur la route. Je lui avais dit de ne pas dormir parce que nous risquions de dormir trop longtemps et j'avais une réunion très importante à Belo Horizonte, et je devais être là le matin. Elle devait donc me réveiller dans 20 minutes et nous continuerions le voyage.

Bianca m'a raconté plus tard comment tout a commencé. Elle m'a dit qu'elle avait vu une lumière dans le ciel, et que cette lumière se déplaçait d'un côté à l'autre, comme une montgolfière. (Au Brésil, les gens fabriquent des montgolfières en papier de soie avec une bougie ou un chiffon imbibé d'huile à l'intérieur pour chauffer l'air). Nous vivions à Rio où les gens lâchent des ballons comme celui-ci toute l'année. Comme Bianca, si j'avais été éveillé, j'aurais également considéré cela comme un ballon. Je - ou nous, n'avons jamais pensé que les soucoupes volantes existaient, ou que les extraterrestres et leurs vaisseaux spatiaux existaient.

Il se trouve que la lumière se rapprochait de la voiture et Bianca fut troublée par la luminosité du ciel. Elle trouva ce "ballon" magnifique et eut soudain l'impression qu'il tombait parce que la lumière s'éteignit et ce fut tout. Puis soudain elle vit une lueur sur le sol, comme un éclair, devant elle et à sa droite, mais hors de la route, et elle pensa qu'il s'agissait peut-être d'un court-circuit dans les lignes à haute tension qui longeaient la route à cet endroit. Elle se concentrait sur la lumière lorsqu'elle vit une ombre noire.



... Rapidamente, aquela coisa nos sugou para dentro de si com carro e tudo ...

Image provenant du livre de Bianca en portugais (repris dans celui de Wendelle Stevens), dessinant la scène de l'enlèvement dans la voiture. Bianca était éveillée et Herminio dormait.

La nuit était sombre mais elle pouvait encore voir quelque chose qui venait du ciel et qui passait directement au-dessus de la voiture ! À ce moment-là, elle a crié et ce cri m'a réveillé. C'était un cri de terreur ! « Herminio, un avion va tomber sur la voiture », a crié Bianca ! Je me suis réveillé effrayé, et à ce moment-là, j'étais paralysé dans ma position. J'essayais de sortir de la voiture, mais j'étais paralysé dans cette position. J'ai essayé de surmonter la force qui me retenait, mais j'étais impuissant.

Illustration de l'appareil, transportant toute la voiture dans un vaisseau-mère plus grand.

J'étais complètement paralysé, je ressentais une sensation étrange, comme si tout ce qui était en moi voulait sortir de ma bouche. La sensation que j'ai ressentie à ce moment-là était comme un voyage en ascenseur à grande vitesse. Je ne me souviens pas combien de temps cela a duré. Je peux seulement dire que tout s'est arrêté aussi vite que cela avait commencé. Mes mouvements étaient à nouveau libres et normaux. Soudain, ce n'était plus la nuit, mais comme si j'étais sous le soleil en plein jour.

J'étais sous une lumière comme le soleil de midi, et je n'étais plus sur la route, j'étais toujours dans ma voiture ! Nous étions à l'intérieur d'une pièce ronde, où la lumière, une lumière lumineuse, venait des côtés des murs. C'était comme si j'étais à l'intérieur d'une ampoule, mais le seul endroit qui n'était pas éclairé était le plafond. Au plafond, il y avait un grand appareil qui ressemblait à un ventilateur d'extraction. Et nous étions effrayés. Qu'est-ce que cela pouvait bien être ? Je voulais quitter la voiture mais Bianca me tenait dans ses bras en disant : « Ne sors pas », et elle pleurait. J'avais peur et mon cœur battait très fort. Je n'ai jamais pu penser que j'aurais été kidnappé, et je ne sais pas si c'est le mot correct, "kidnappé", par une soucoupe volante. Parce que je n'étais pas une personne qui s'intéressait à ce type de sujets, les soucoupes et les extraterrestres, parce que j'étais complètement ignorant à ce sujet. Et Bianca aussi, comme moi, était ignorante sur le sujet.

Illustration fictive par IA : Herminio et Bianca dans le hangar du vaisseau-mère.

En plus de l'appareil que j'ai vu au plafond, il y avait aussi des appareils plus petits autour de la pièce. Et il y avait une chose curieuse devant nous, et je pouvais la voir depuis mon siège dans la voiture. Un escalier, couleur aluminium, montait en courbe, se terminant au sommet du plafond de la pièce dans laquelle nous étions. Mais il n'y avait pas d'ouverture, alors pourquoi se terminait-il au plafond ? Il partait du sol et se terminait au plafond, et ce n'était pas une spirale mais une légère courbe qui montait.

Nous étions là, assis dans la voiture et regardions cette pièce, inquiets. J'essayais de calmer Bianca, en lui disant qu'il était possible que nous ayons été emmenés par des Américains - des scientifiques américains - ou des Russes, et peut-être que nous avions été pris pour quelqu'un, comme des scientifiques, ou quelque chose comme ça, et peut-être que lorsqu'ils découvriraient leur erreur, ils nous libéreraient et nous laisseraient partir. Peut-être que nous n'étions pas les personnes importantes qu'ils recherchaient. Une confusion avait dû se produire quelque part. Mais nous ne pouvions jamais cesser de penser que nous étions à l'intérieur de quelque chose qui venait du ciel, comme une soucoupe volante ! Alors, en haut de cet escalier, dans le plafond, un trou est soudain apparu, comme si un couvercle rond était ouvert, et nous étions bouleversés en nous demandant ce qui allait sortir par ce trou !

Nous étions seuls dans la voiture et l'appareil était tout autour de nous, et dans cette belle lumière.

Soudain, un homme a commencé à descendre l'escalier, et après lui un autre ! Deux hommes descendaient, et ils semblaient parler avec quelqu'un qui était à l'étage supérieur d'où ils venaient. Il semblait que quelqu'un leur posait une question, et ils répondaient. Cela signifiait qu'il devait y avoir une autre pièce à côté de celle dans laquelle nous étions à ce moment-là. Et puis ils se sont approchés de nous. Nous avons vu qu'il s'agissait de deux hommes, très grands, un peu plus de 2 mètres de haut. Ils portaient des salopettes blanches, et ils s'approchaient de nous tout en parlant. Ils souriaient, avec de belles dents blanches. Leur peau était d'une couleur bronze, et je me suis demandé quel genre de personnes ils étaient ?

Allemands ? Russes ? Ou de quelle race étaient-ils ? J'ai aussi remarqué quand ils se sont approchés, cette couleur de peau que je n'avais jamais vue auparavant. C'étaient de très belles personnes, avec de

grands yeux verts, obliques, mais les yeux étaient positionnés un peu différemment des nôtres. Nos yeux se terminaient sur le côté de la tête en pointe. Mais leurs yeux étaient tout à fait à l'opposé. La pointe était près du nez et non sur le côté de la tête. Ils ressemblaient à des yeux orientaux, mais à l'envers. On voit des yeux orientaux tirés sur les côtés, mais les leurs étaient inversés et tirés vers l'avant, vers le nez, et l'extrémité ronde était sur le côté de la tête. Ils étaient très beaux. Ils avaient de beaux cheveux noirs longs, portés jusqu'au cou, et soigneusement coupé horizontalement sur le bas. Tandis qu'ils s'approchaient, j'ai remarqué que leur combinaison était brillante, donnant l'impression que la couleur changerait avec la lumière ambiante. Lorsqu'ils se sont rapprochés, j'ai commencé à parler et à les insulter, à essayer de déclencher une bagarre et à leur crier : « Qui êtes-vous ! Que nous voulez-vous ? Pourquoi avez-vous fait cela ? Où sommes-nous ? » Et je faisais des gestes et insistais en posant de plus en plus de questions.

Ils parlaient dans une langue très proche du français, du moins, ça m'a semblé être comme ça, ça m'a semblé proche. Je ne parle pas français mais je connais le sens de certains mots et je sais quand je les entends. J'ai vu que c'était comme du français, mais ce n'était pas du français... L'un d'eux est allé derrière ma voiture et l'autre est allé sur le côté droit de la voiture et a fait signe à Bianca de sortir de la voiture, ce qu'elle a fait avec mon aide car la porte de son côté se bloquait et je devais la frapper avec ma main pour l'ouvrir. Ma voiture était ancienne et j'avais l'impression qu'il l'avait déjà compris car il m'a aidé à ouvrir la porte.

Je ne suis pas très grand, donc j'étais presque à la hauteur de son nombril. Je me sentais comme un nain, et cette main forte et chaude tenait mon bras, et j'essayais de me libérer de lui sans succès. J'avais l'impression qu'il nous tenait en l'air. Et ainsi nous nous dirigions vers un trou qui se trouvait dans le plancher derrière la voiture. Nous sommes descendus par un escalier, et là j'ai compris pourquoi ils nous tenaient tout le temps. C'était parce que nous ne sentions pas le sol (le plancher) !!!

Nous étions légers, très légers, et nous ne pouvions pas marcher normalement. J'avais l'impression que nous marchions comme si nous ne trouvions pas le pas. C'est comme une perte d'équilibre. Tu marches sur le sol mais tu ne le sens pas... même si tu es au sol.

Jusqu'à présent, il n'y avait rien concernant les soucoupes volantes, rien à ce sujet... Je pensais à ce moment-là que c'étaient des gens d'ici, qu'ils nous avaient attrapés par erreur et qu'ils allaient faire une expérience avec nous. Et là, j'ai vraiment eu peur, parce que c'étaient des gens que nous ne connaissions absolument pas. Et dans mon esprit, j'étais connecté à Dieu, à Jéhovah, et je pensais que je faisais un mauvais rêve, quelque chose de mauvais, qui ne pouvait pas être réel, et je voulais me réveiller de cette situation !

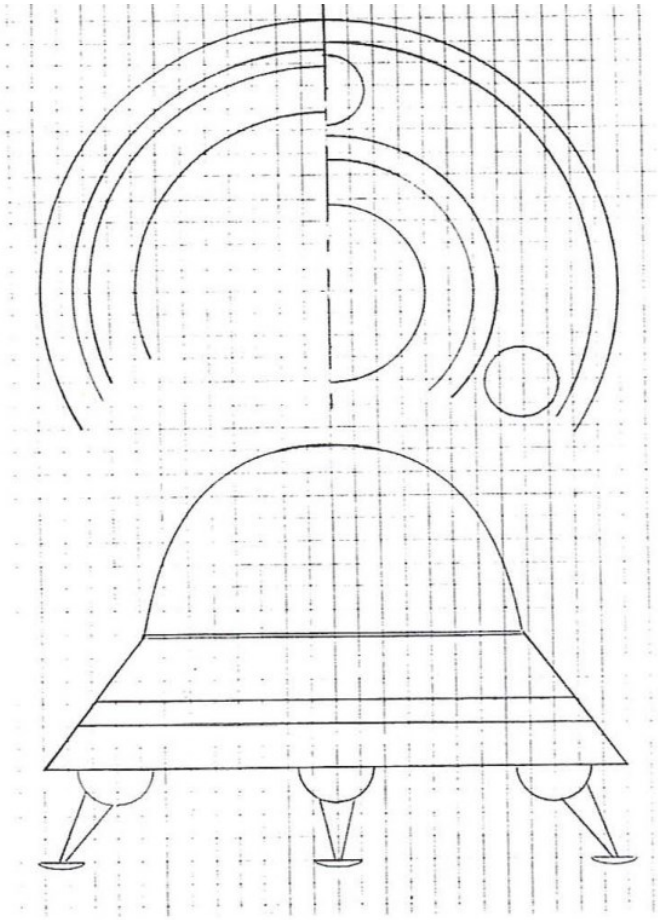
Dès que nous sommes descendus, nous avons atteint un sol en métal, et j'ai levé les yeux, j'ai regardé d'où je venais, et j'ai regardé autour de moi. J'ai eu l'impression que nous étions dans un hangar, également rond mais très grand, peut-être de la taille d'un pâté de maisons, vraiment grand... Et là, il y avait beaucoup d'objets, comme celui d'où nous avions été pris, et il y avait aussi des engins plus petits

et plus grands. Mais au centre, il y en avait un plus grand !

Pas de la forme d'un disque, c'était plutôt comme des chapeaux de pompier, plus hauts au milieu. C'était comme les disques (OVNI) que l'on voit habituellement aujourd'hui, mais la partie supérieure était beaucoup plus haute. Il n'y avait pas de fenêtres, mais dans certaines parties du vaisseau, on pouvait voir à l'extérieur. Concernant ces fenêtres, de l'extérieur, on ne pouvait pas voir à l'intérieur, mais de l'intérieur, on pouvait voir à l'extérieur, mais comme je l'ai dit, seulement depuis certaines parties du vaisseau, dans un endroit qui ressemblait à un pare-brise.

Les vaisseaux étaient de couleur un peu différente du reste du mur, mais ils étaient ternes, comme les autres parties à l'intérieur, et la couleur était comme une couleur de plomb. Je n'ai pas eu l'occasion de m'approcher mais je les ai vus de loin. De l'extérieur, les navires semblaient faits d'aluminium... De l'extérieur, nous pouvions voir que c'était comme de l'aluminium, mais dans ces endroits que j'appelle des fenêtres, l'aluminium était d'une couleur un peu plus claire, donc nous pouvions le distinguer. À l'extérieur, dans la partie la plus éloignée du centre, la partie ronde, cela forme un anneau, il y a là il y a un anneau qui semble être fait de cristal, de cristal clair, qui peut devenir incandescent...

Je ne sais pas si c'est comme un cristal... ça ressemble à du cristal ou c'est du cristal. Il est clair que la bague est comme le collecteur d'énergie. Ils ont dit que ce mécanisme qu'ils ont appelé un "montagem" (assemblage), collecte les électrons de l'air, les électrons qui viennent de notre soleil. Et les électrons chargent les batteries, et les batteries transportent les électrons vers les moteurs du vaisseau. C'est pourquoi quand ils s'approchent d'une voiture, elle perd toute son énergie électrique, et quand ils passent au-dessus d'une ville, ils la plongent dans l'obscurité, parce qu'ils utilisent tous les électrons qui sont dans les câbles, et ils absorbent toute l'énergie, l'énergie électrique produite par les électrons. Quand ils s'approchent, ou volent bas, c'est comme s'ils emportaient cette énergie avec eux...



Voilà à quoi ressemblaient les engins volants du hangar, du type de celui qui avait tracté la voiture des Reis et l'avait amené dans le vaisseau-mère. On voit la zone en forme d'anneau marquée distinctement sur le dessin dans la partie la plus large de l'enfin vers le bas.

J'ai été emmené par une des machines, et celle-ci est entrée dans une machine plus grande, que je sais maintenant s'appeler un vaisseau-mère. Je n'ai pas vu le vaisseau-mère de l'extérieur ; et je n'ai pas marché à travers lui pendant que j'étais à l'intérieur. Voici un dessin que je fais pour que vous puissiez voir à quoi il ressemblait. Il était posé sur trois supports comme ça...(esquisse). Je ne suis pas un bon dessinateur mais cela vous donnera une idée de la forme du vaisseau.

Du "hangar" nous sommes allés vers un mur et une porte s'est ouverte comme celles que vous voyez dans un supermarché ou dans un aéroport, elle s'est ouverte sur les côtés, en deux parties, l'une va à gauche et l'autre à droite en même temps. Lorsque nous nous sommes dirigés vers le mur, je n'ai vu aucune porte et j'étais bouleversé, puis le mur s'est ouvert et nous sommes entrés dans un ascenseur.

C'est quelque chose comme ce que nous connaissons en tant qu'ascenseur ici. Lorsque la porte s'ouvrit à nouveau, nous sommes sortis dans une pièce, de forme carrée, remplie d'appareils, et ils étaient laids. Ils étaient de la même couleur que les murs. Nous avions l'impression que la pièce était vide, mais elle était remplie de ces appareils. Ils étaient étalés et joints aux murs, et maintenant la lumière ne venait pas des murs, mais du plafond, comme la lumière du soleil et aussi brillante, mais sans foyer ou source de

lumière centrale. Et curieusement, il y avait des sièges qui ne ressemblaient pas à ceux auxquels nous sommes habitués. Ils n'étaient pas semblables à nos chaises ou à nos salons, mais ressemblaient à deux cylindres, ronds et hauts. Ils nous faisaient nous asseoir là, et quand nous nous asseyions là, c'était très doux, très sensible et après que vous vous soyez assis ou pendant que vous étiez assis, ils prenaient la forme de votre corps et se transformaient en un canapé. Ils suivaient vos mouvements, que vous vous déplaciez vers la gauche ou vers la droite ou que vous vous allongiez. Si vous vous allongez, ça devient un lit.

Mais nos pieds ne touchaient pas le sol parce qu'ils étaient grands. Peut-être qu'ils étaient faits pour eux, étant des personnes si grandes, et non pour nous qui ressemblions à des nains comparés à eux.

C'est là qu'ils nous ont fait subir de nombreux types d'examens physiques. Ils nous ont passé un instrument de la taille d'un enregistreur (un mini-enregistreur) dans les bras et nous avons eu l'impression que les poils de la peau se dressaient. À ce moment-là, nous avons ressenti une sorte d'anesthésie ou d'engourdissement, et l'instrument a pris des mesures, mais je ne sais pas lesquelles. Plus tard, ils ont utilisé un appareil comme un miroir qui était fait comme un tube, comme celui qu'utilise un ophtalmologiste pour regarder dans les yeux (peut-être une tige de verre conductrice de lumière ou une sorte d'instrument de visualisation de type fibre optique). Lorsqu'il utilisait cet appareil, j'avais l'impression qu'il appuyait sur un bouton et que tout l'instrument brillait d'une lumière rouge, et la lumière était de la même couleur que le collecteur d'énergie dont j'ai parlé auparavant.

Et il regardait avec cela à l'intérieur de nos yeux, comme s'il pouvait voir derrière nos yeux dans notre cerveau et des parties à l'intérieur, ou peut-être qu'il examinait la structure de nos yeux. Il n'a pas dit ce qu'il faisait, donc je ne sais pas... Plus tard, ils nous ont placés dans une boîte transparente. En premier lieu, ils ont mis Bianca à l'intérieur, par une porte qui s'ouvrait sur un des côtés. Il y avait deux lumières rouges qui émettaient une lumière rouge diffuse, une en haut et une sur le côté, mais je n'ai pas vu ce qu'elles montraient. Après que Bianca ait été mise à l'intérieur de la boîte, elle a commencé à devenir rouge... et Bianca a été baignée de cette lumière rouge de tous les côtés. De l'extérieur, je pouvais à peine voir Bianca à l'intérieur... Je ne pouvais voir que son ombre à l'intérieur, et je suis devenu désespéré...

Elle se tenait là, à l'intérieur, immobile... Je ne savais pas ce qui se passait parce que je ne pouvais pas voir grand-chose de ce qui lui arrivait. J'ai essayé de me lever et de me rapprocher de la boîte, et de sauver Bianca, parce que je pensais qu'elle était peut-être en train de frire ou de cuire vivante... ou de la tuer parce que la lumière était de la couleur du feu. L'un de ces êtres a placé sa main sur mon épaule et m'a maintenu assis là...

Et je parlais sans interruption, très nerveux et effrayé. Car à ce moment-là, j'en étais arrivé à la conclusion que nous étions à l'intérieur d'une "soucoupe volante". J'avais déjà dit à Bianca que si nous étions à l'intérieur d'une soucoupe volante, nous ne rentrerions jamais chez nous ! Et d'après le peu que j'avais entendu à leur sujet, les gens qu'elles ramassaient devenaient fous. C'est ce que certains disaient

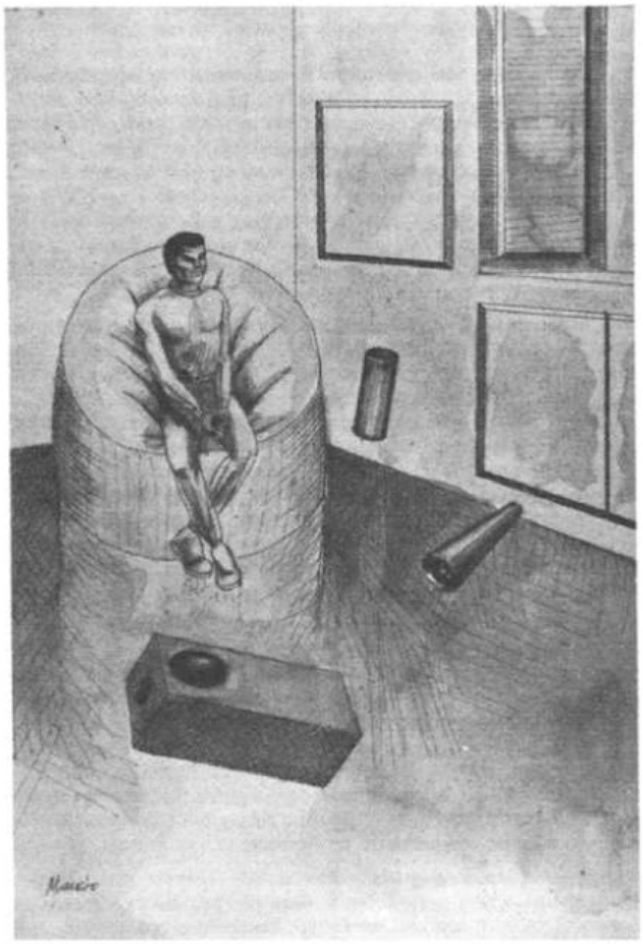
de ces choses. À ce moment-là, j'étais sûr d'être à l'intérieur d'une de ces machines, mais je n'étais pas sûr qu'elles venaient vraiment d'une autre planète... car, d'après ce que j'avais appris de la Bible, la vie était née ici sur Terre, et c'est ce que j'enseignais aussi... que la vie était née ici d'Adam et Eve, et jamais dans l'espace !

Après un certain temps, la lumière a commencé à diminuer, jusqu'à ce que tout redevienne clair et qu'ils aient enlevé Bianca et qu'elle se porte bien, puis ils m'ont mis à l'intérieur et j'ai compris ce que cette lumière rouge faisait au corps. La lumière vous paralyse, et en plus de cela, tous les poils de votre corps se dressent et vous avez l'impression que vous et tout votre corps grandissez, gonflez et tout le corps entre dans un état sans nom. Il y a un point culminant, puis elle commence à diminuer jusqu'à disparaître complètement et vous revenez à votre état normal. Ils ouvrent la porte et vous sortez, et ils ne vous expliquent rien.

Jusqu'à ce moment-là, je n'ai reçu aucune réponse malgré le fait que je leur posais toujours des questions... Et j'en suis arrivé à la conclusion qu'ils ne comprenaient pas ce que je disais, et nous ne comprenions pas ce qu'ils disaient. Plus tard, ils ont touché ma poitrine avec un autre appareil, puis le bas de cet appareil est sorti et a frappé ma poitrine et je suis devenu inconscient, j'ai eu un trou noir...

Bianca m'a raconté plus tard qu'après que l'un d'eux soit parti, elle s'est retrouvée seule avec l'autre, et moi inconscient. Bianca pleurait désespérément parce qu'elle pensait que j'étais tué et mort ! Il semblait comprendre la nervosité et le désespoir de Bianca. Elle voulait se rapprocher de moi mais il ne la laissait pas faire. Il lui faisait un geste en mettant ses doigts près de son nez et en respirant fortement, essayant de lui faire comprendre que j'étais vivant !

Bianca n'était pas réconfortée et n'était pas satisfaite de ses explications et était toujours très nerveuse. C'est alors qu'il a pris un petit appareil et l'a pointé vers des objets dans cette pièce, les faisait voler près du visage de Bianca, les faisait flotter et effectuer des manœuvres dans les airs. Il souriait et semblait vouloir attirer l'attention de Bianca sur ces effets pour qu'elle arrête de s'inquiéter pour moi.



..., enquanto apontava o tal aparelho para o objeto que parecia um copo, o mesmo flutuava no espaço ...

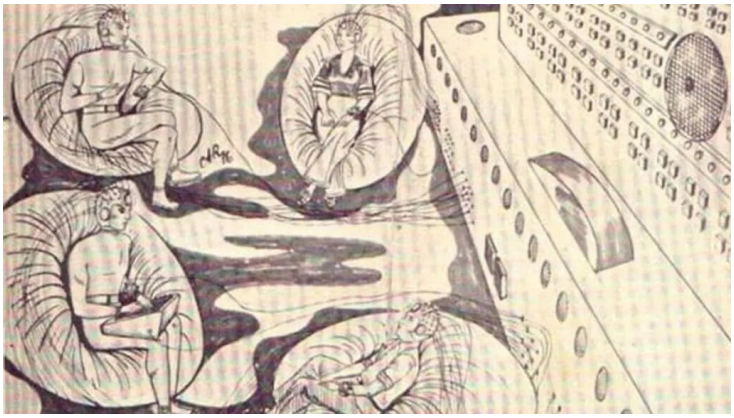
L'extraterrestre dirige un appareil vers des objets dans la pièce et les fait ainsi flotter et se déplacer. Il est assis sur un de ces fauteuils dont la forme s'adapte aux mouvements.

Bientôt, j'ai commencé à m'éloigner, montrant que j'étais vivant, et j'ai essayé de m'asseoir, et à ce moment-là, j'étais conscient de tout ce qui se passait. Quand l'être qui était parti revint dans la pièce, ils s'approchèrent de moi et de Bianca, et prirent Bianca par le bras et moi par la main, et nous emmenèrent dans une autre pièce où les murs semblaient faits d'argent poli. Il y avait d'énormes machines à l'intérieur de cette pièce. C'était un endroit très silencieux, presque impossible à atteindre ! Une sensation de paix et de tranquillité.

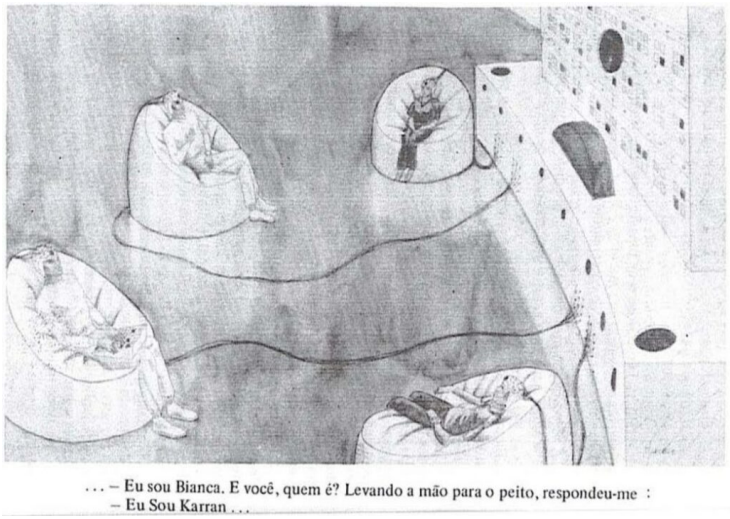
Ils nous ont de nouveau installés dans des salons du même type que précédemment, et maintenant ils me disent par signes qu'ils vont nous mettre un équipement sur la tête, ce qu'ils ont fait ensuite, un casque rempli de fils et de petites lumières. Ils ont mis ces choses sur moi et Bianca. Ils ont aussi mis sur nos bras un appareil comme un grand bracelet. Il était relié à quelque chose par des fils. Puis ils se sont assis sur d'autres sièges. J'étais face à Bianca et ils étaient face à nous deux. A nos côtés il y avait une grande console d'équipement qui allait du sol au plafond, couverte aussi de lumières, d'indicateurs et d'autres

choses de ce genre, et aussi de ce qui ressemblait à des boutons et des manettes. Je ne sais pas à quoi ils servaient.

Et puis une troisième personne est entrée dans la pièce, car jusqu'à ce moment-là je ne connaissais que deux personnes. La troisième nous a regardés et s'est dirigée vers la machine qui connectait tous les câbles qui se trouvaient sur le sol. Il a connecté les câbles à la machine qui était à côté de nous. Il a également connecté le gros bracelet que nous avions, avec des fils, à une autre petite boîte qui était d'un côté. Avec Bianca, il a fait la même chose. Il a pris les fils qui sortaient de son casque et les a connectés aux casques des deux extraterrestres, puis il est parti sans rien dire à personne.



Herminio et Bianca installés dans les fauteuils trop grands qui se transforment en suivant leurs mouvements, et branchés à une machine à traduire par un casque sur leur tête, ainsi que les extraterrestres, afin de pouvoir communiquer.



Autre représentation dessinée de la même scène, provenant du livre.

Mais j'ai remarqué quelque chose d'intéressant. Ils ont l'air d'être tous des jumeaux, ils se ressemblent tous ! Il n'y avait qu'une légère différence entre eux. L'un peut être un peu plus grand que l'autre. Plus tard, j'ai découvert qu'ils étaient tous comme ça, parce qu'ils sont tous d'une seule race. Sur leur planète, il n'y a qu'une seule race et un seul type de personnes. Ils appellent leur planète Terra (comme nous appelons notre Terre en portugais - Terra).

Après le départ du troisième homme, ils commencèrent à se parler. L'un d'eux avait sur ses genoux un gros appareil sur lequel il travaillait, comme une calculatrice, avec une vieille machine à additionner, remplie de beaucoup de petites lumières. Il travaillait avec cette machine tout en parlant à l'autre. Des lumières colorées s'allumaient et s'éteignaient pendant qu'il parlait et faisait fonctionner cette machine sur ses genoux. Ici sur Terre, il serait considéré comme un dactylo très rapide par la façon dont il faisait fonctionner la machine. Pendant qu'il tapait sur cette machine, des lumières s'allumaient dans le casque sur sa tête, et dans celui de l'autre aussi, et dans la machine à côté de nous, les lumières fonctionnaient rapidement. Une lumière bleue comme la torche d'un soudeur électrique traversait également la console et nous étions enchantés par la beauté des lumières. Soudain, Bianca me dit : « Maintenant, ils me parlent. » Mais je n'entendais rien et je dis : « Pourquoi ne me parlent-ils pas aussi ? Que te disent-ils ? »…

Il avait porté son attention sur Bianca et lui parlait, et j'entendis Bianca dire : « Merci, merci, et qui es-tu ? » Mais je n'entendais pas les réponses. Je ne pouvais voir que la tête de Bianca hocher, ce qui signifiait qu'elle comprenait ce qu'ils disaient. Puis il fit signe à Bianca de s'arrêter et dirigea son attention vers moi. Puis soudain, j'entendis dans mes oreilles (les casques avaient un renflement sur le côté comme des écouteurs) et j'entendis une voix en portugais me dire : « Sois le bienvenu », et j'en fus surpris. Je ne me comportais pas aussi calmement que Bianca. Elle avait l'air calme. Je ne me souviens pas si j'ai répondu à son salut. Je ne savais pas quoi faire. J'avais l'esprit vide, une sorte de confusion."

La première chose qui m'est venue à l'esprit a été de lui demander : « Qui êtes-vous ? ... Et il a répondu : « Je suis Karran. »

Et je lui ai immédiatement demandé : « Karran, d'où, de quelle nation ? » Et il m'a répondu : « De Klermer » « Et où est Klermer ? » Et la réponse a été « C'est ma Terre. Nous sommes d'une planète distante encore inconnue des hommes de la Terre »

J'ai demandé... « Comment ça, d'un autre monde ! La Bible ne dit rien à ce sujet... »

Retour sur Terre après les contacts (après de longs échanges) :

Quelques minutes plus tard, une femme arrive, une belle femme avec de longs cheveux, habillée de la même manière qu'eux. Comme elle amenait une sorte de plateau, où il y avait deux choses comme de longs verres dessus, très grand et plaqué couleur doré, elle nous offrit de la nourriture dont je vous ai parlé. Au moment de notre départ, Karran nous a offert le liquide à boire et Bianca a dit qu'elle n'allait pas le prendre, et elle a dit "Est-ce que je dois boire ça ?" Et il y a eu une petite pause… et alors il a dit "Aucun humain ne doit se faire imposer sa volonté par un autre. Mais il est important que vous buviez ceci, car cela vous effacera la mémoire, concernant tout ce qui s'est passé."

Il a dit que cela était important parce que lorsque nous retournerions sur Terre de nouveau, avec la mémoire de tout ce qui s'était passé ici, nous ne serions plus acceptés comme des personnes normales. Il

a dit que c'était pour notre protection.

[...]

Cette décision devait être la nôtre, et nous avons décidé de ne pas boire le liquide.

[...]

Pour le retour, le couple fit le chemin inverse à celui pris à l'aller pour rejoindre les salles où ils communiquèrent. Ils retournèrent dans le grand hangar où étaient les vaisseaux. Pour note, un petit appareil avait été posé sur le bras de Bianca lors de son expérience acceptée d'enregistrement des ondes cérébrales. Il avait été oublié en place sur son bras.

Bianca : "Et alors nous sommes arrivés près du vaisseau dans lequel était notre voiture. J'ai remarqué qu'il continuait vers le bas par un escalier abaissé. Le jeune qui était avec mon compagnon, est allé avec lui en avant. À la suite, moi et Karran sommes allés vers notre voiture et ils nous ont aidés à fermer les portes pendant que nous étions à l'intérieur.

[...]

Il actionna un interrupteur et immédiatement tout fut fermé sans laisser aucun signe dans le mur. Cela me donnait l'impression que le hangar n'avait jamais existé.

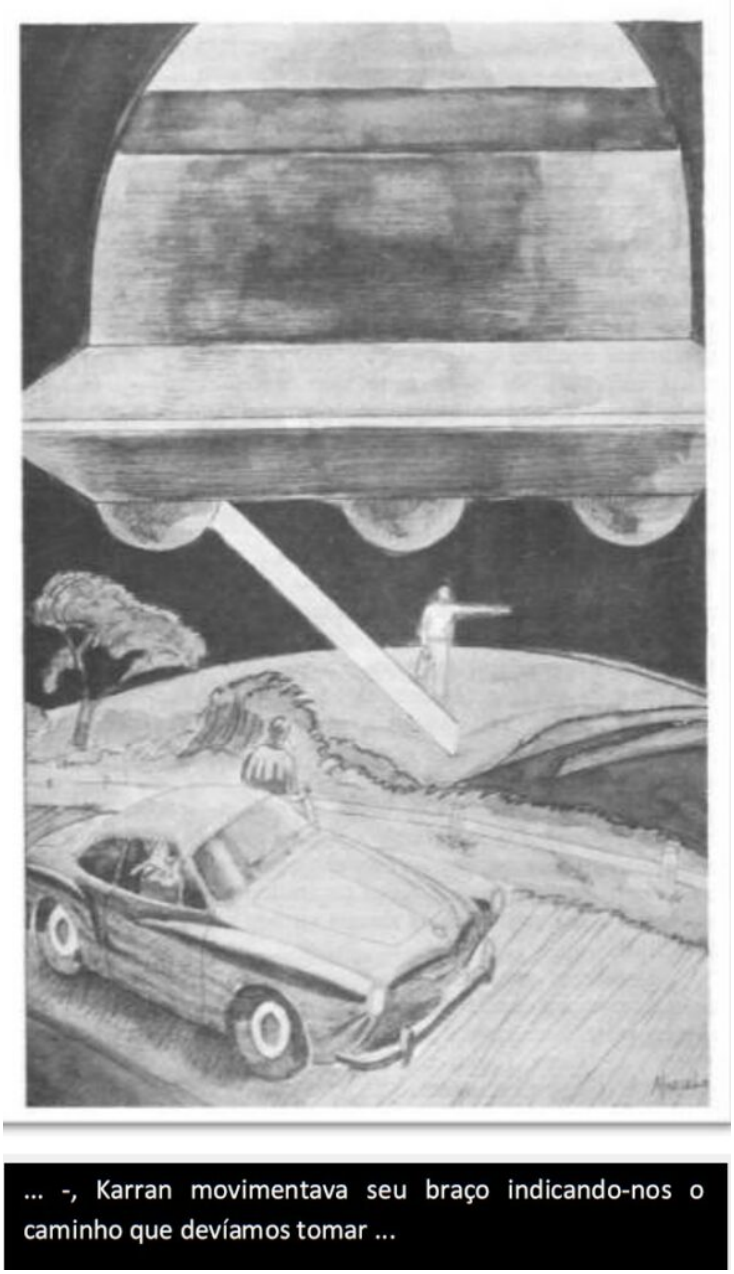
Bientôt ils sont montés en haut de l'escalier qui les a amenés dans une zone séparée du vaisseau, et cet accès à la salle s'est refermé aussi vite que l'autre. Quand la lumière s'est éteinte, nous avons sentis nos mouvements, comme ceux de corps lourds. Comme si une force invisible nous plaquait sur les sièges de l'automobile.

Je ne sais pas combien de temps a duré le vol retour exactement. D'après les estimations cela pouvait avoir duré entre 15min et 30min. Quand les lumières sont revenues de nouveau, nous avons vu Karran descendre dans un faisceau de lumière. Il a marché jusqu'à nous dans la voiture, s'est tenu de mon côté près de la voiture. Et il a étendu sa main droite vers moi comme pour dire quelque chose. J'ai prétendu ne pas l'entendre. Il a insisté avec ses gestes. Quand il a perçu que je ne comprenais pas, il a pointé vers mon bras où j'avais caché la petite boite dorée. J'ai senti un petit embarras et lui ai remis la boite dans sa main. Il l'a prise et m'a regardé et souri. Avec le sourire et la gestuelle du remerciement avec sa tête, il nous a laissé et est retourné vers la partie supérieure du vaisseau au-dessus.

Plus tard nous avons senti la même sensation que lors de notre capture. La même impression de vide. La voiture a été placée sur la surface de la route. Nous étions de retour au sol. Le vaisseau était suspendu au-dessus de la voiture, sans toucher le sol, s'est placé un peu en face à plus ou moins sept mètres du sol. Comme la nuit était très noire, il n'était pas difficile pour nous de voir l'escalier qui descendait du

vaisseau, et il était debout dessus, au-dessus de nous. Karran a bougé son bras pour nous indiquer la direction à prendre. Mon compagnon a fait des appels de phares avec notre voiture plusieurs fois pour montrer que nous avions compris. Karran est entré dans son vaisseau un peu après cela, et le vaisseau s'est envolé, d'abord lentement. Un petit peu après cela, il a activé son champ de force et il a filé hors de notre vue, devenu très brillant, pour rapidement disparaître complètement.

Nous avions terminé notre expérience avec les habitants d'une autre planète."



Karran debout sur le bas de l'escalier du vaisseau situé au-dessus de nous, nous faisant signe de son bras pour indiquer la direction à prendre pour poursuivre notre chemin.

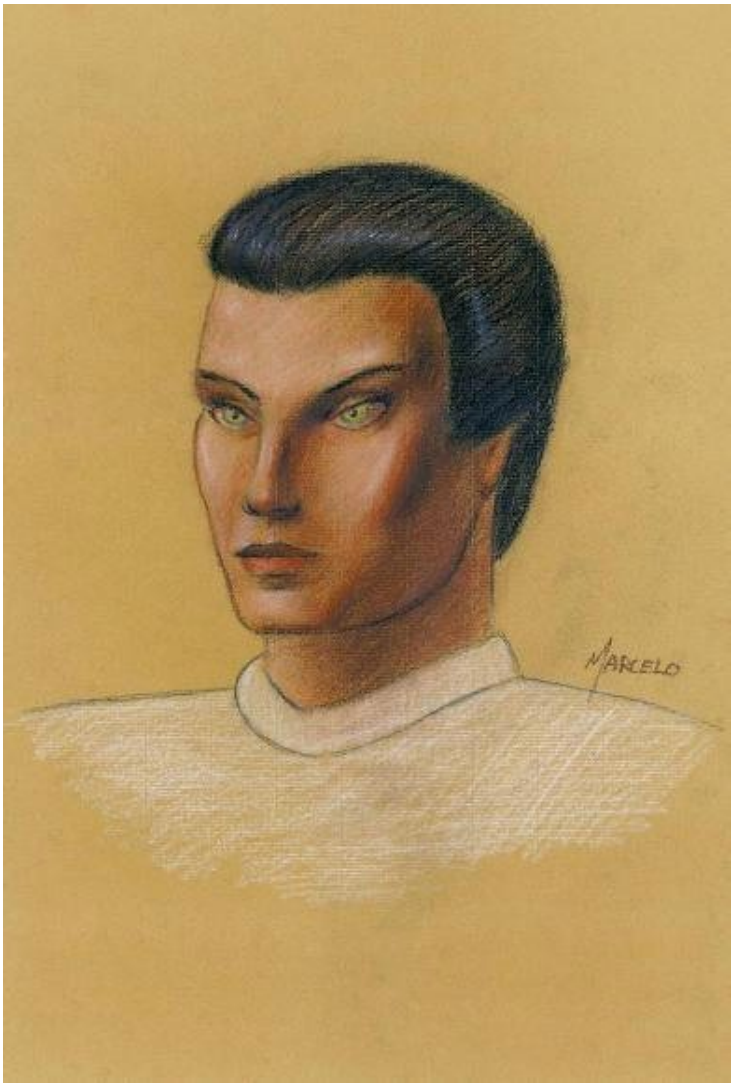
Apparence des habitants de Klermer :

Ils ressemblent à un humain de la Terre mais avec des différences visibles.

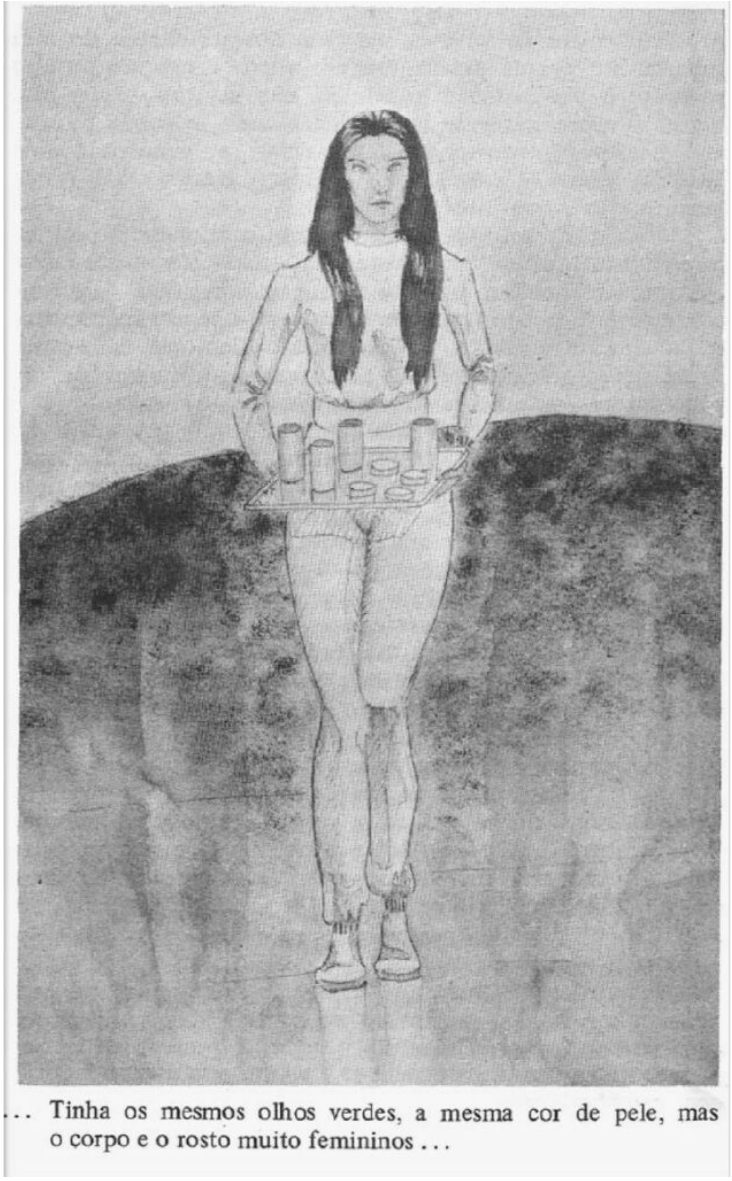
Leur premier contact de Klermer avec qui ils ont échangé, Karran, a été décrit par les témoins comme mesurant environ 2 mètres, avec une peau foncée de couleur bronze et des cheveux raides et foncés. Ses yeux étaient grands, ronds et verts, et sa bouche et son nez étaient proportionnés à son corps, comme les êtres humains terrestres. Bien qu'il soit très grand, le corps de Karran est très semblable à celui d'un homme ordinaire, bien qu'il soit assez fort en apparence. L'être était vêtu d'une combinaison blanche, sur laquelle aucune couture n'était visible, et portait des chaussures de la même couleur.

Herminio avait dit d'eux : « C'étaient de très belles personnes, avec de grands yeux verts, obliques, mais les yeux étaient positionnés un peu différemment des nôtres. Nos yeux se terminaient sur le côté de la tête en pointe. Mais leurs yeux étaient tout à fait à l'opposé. La pointe était près du nez et non sur le côté de la tête. Ils ressemblaient à des yeux orientaux, mais à l'envers. On voit des yeux orientaux tirés sur les côtés, mais les leurs étaient inversés et tirés vers l'avant, vers le nez, et l'extrémité ronde était sur le côté de la tête. Ils étaient très beaux. Ils avaient de beaux cheveux noirs longs, portés jusqu'au cou, et soigneusement coupé horizontalement sur le bas. »

Un dessin de ces extraterrestres de Klermer, réalisé à partir de la description du témoin.



Karran, extraterrestre de la planète Klermer, qui a conversé avec les contactés.



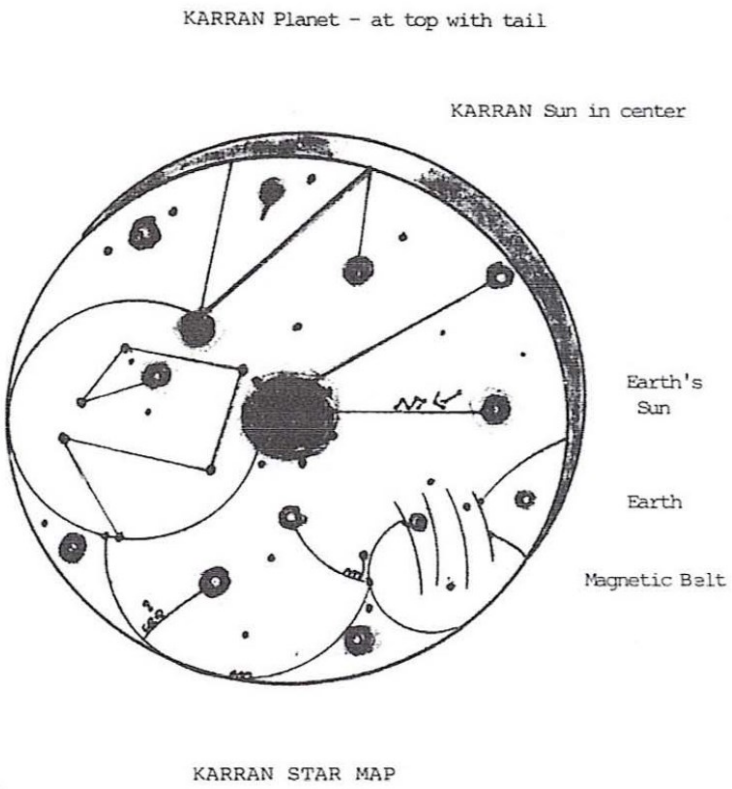
Une femme de Klermer dessinée telle qu'ils la virent. Même couleur verte des yeux et même couleur de peau. Seulement des formes plus féminines. Elle apportait le plateau avec de la nourriture et les deux verres contenant le liquide à avaler par le couple pour effacer leur mémoire de toute cette rencontre. Mais Karran leur a dit que bien qu'il le conseillait ils étaient libres de choisir et ils ont choisi de ne pas boire, pour ne pas oublier.

« Ils ont l'air d'être tous des jumeaux, ils se ressemblent tous ! Il n'y avait qu'une légère différence entre eux. L'un peut être un peu plus grand que l'autre. Plus tard, j'ai découvert qu'ils étaient tous comme ça, parce qu'ils sont tous d'une seule race. Sur leur planète, il n'y a qu'une seule race et un seul type de personnes. Ils appellent leur planète Terra (comme nous appelons notre Terre en portugais - Terra). » (note personnelle : ce que Herminio veut dire c'est qu'ils disent de leur planète que c'est "leur Terra", mais le nom de leur planète a clairement été formulé comme étant Klermer).

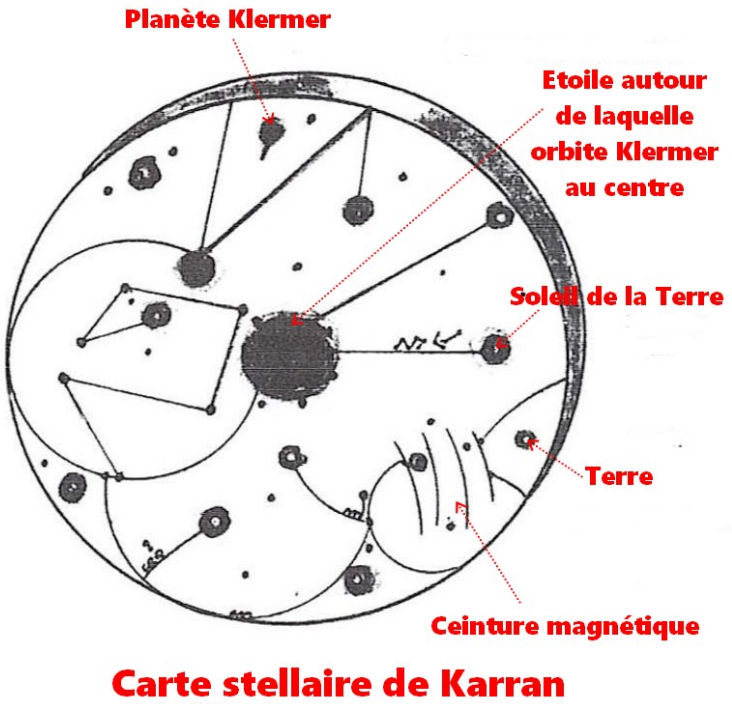
« Comme ils semblent tous avoir le même âge, je lui ai demandé s'ils vieillissent comme nous, et il m'a répondu que leur âge n'est pas lié à l'âge de la matière, et j'ai trouvé cela étrange -- qu'ils ne vieillissent pas. Ils ne calculent pas le temps comme nous, ni le temps d'une existence. Pour illustrer cela, il a dit

qu'il était plus vieux que le plus vieil ancêtre de Bianca ! Cela signifie qu'il devrait avoir plus de 500 à 1 000 ans. Et il avait l'air jeune, un âge de 25 ans... »

Description de leur monde et de leur civilisation :



La carte des mondes habités connus de Klemer a été montrée aux contactés quand ils étaient dans le vaisseau. Sur cette carte, l'étoile de leur système est mise au centre, et leur planète est celle qui a une queue attachée.



Version traduite de la carte.

Système économique et politique sur Klermer :

Bianca : "Y a-t-il des guerres sur votre planète ?"
Karran : "Non. Comme je l'ai dit, nous sommes tous frères."
Bianca : "Nous sommes aussi tous frères, et pourtant la guerre existe. Quelle est la différence entre mon monde et le votre ?"
Karran : "Beaucoup de choses sont différentes. Dans mon monde il n'y a pas de divisions comme sur le votre."
Bianca : "Que voulez-vous dire par 'divisions' ?"
Karran : "Plusieurs gouvernements."
Bianca : "ET votre monde n'a pas de gouvernements ?"
Karran : "Nous avons un seul gouvernement pour notre monde entier."
Bianca : "Et avez-vous de l'argent sur votre monde ?"
Karran : "L'argent n'est pas nécessaire pour nous."
Bianca : "Ah bon ? Alors comment achetez-vous des choses, de la nourriture, des vêtements, et tout ce qui est nécessaire pour vivre ?"
Karran : "Nous n'achetons rien. Tout ce dont nous avons besoin nous arrive sur ordre de notre gouvernement, comme vous l'appelleriez sur votre monde."

Reproduction des extraterrestres de Klermer :

Bianca : "Karran, est-ce que vous vous reproduisez comme nous ? À travers l'acte sexuel ?"
Karran : "L'instinct nous a été donné pour que la vie physique puisse exister. L'acte de reproduction fait partie de tout ce qui vit et bouge à la surface des planètes. Si cet acte n'était pas nécessaire, les cycles de reproduction n'existeraient pas."

Remarque : Bianca dit que Karran lui avait dit à un moment donné qu'il n'existait pas de mariage dans son monde.

Position des femmes à Klermer :

Karran expliqua que sur sa planète, comme sur toutes les planètes habitées, les femmes ont toujours une position de prédominance parmi les humains. Une position qui est reconnue par les humains, et qui est due à l'instinct de préservation des espèces.

Le partage de connaissances extraterrestres avec les humains - la Terre comme école unique :

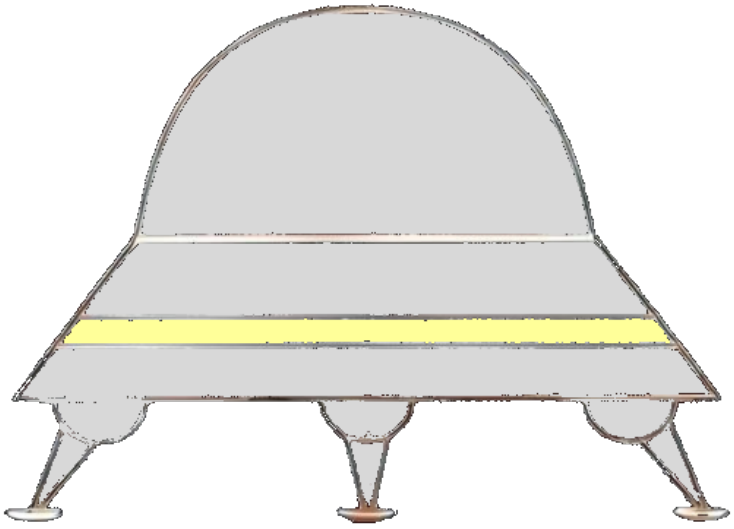
Lorsqu'on leur a demandé s'ils pouvaient nous éclairer sur certains aspects des connaissances supérieures dans certains domaines technologiques, les extraterrestres ont informé Herminio que de telles technologies existaient, mais qu'elles n'étaient pas disponibles pour les habitants de la Terre à l'heure actuelle. Il est souvent souligné dans les contacts avec les OVNI que les réponses à certaines questions techniques ne

peuvent même pas être formulées dans des concepts que nous pourrions saisir, parce que nous n'avons pas encore développé de langage pour communiquer de tels concepts.

Pour comprendre de telles connaissances, dit-il, il est nécessaire que nous évoluions davantage vers les concepts appropriés de ces sciences. Néanmoins, de nombreuses choses pourraient être démontrées, comme une technique qui permettrait à l'homme de quitter son corps physique et d'y revenir en toute connaissance de cause. On pourrait se relocaliser à la vitesse de la pensée dans n'importe quelle partie du monde sans aucun inconvénient. Les Extraterrestres ont souligné que si l'on cherche une école pour étudier la profondeur de la nature, il n'y a guère de meilleures salles de classe que notre Terre pour cela, l'une des écoles les plus impressionnantes de ce type dans cette région de la galaxie. Connaître la Terre, disaient-ils, est l'une des expériences les plus riches, une merveille de variété, car rien ni personne n'est seul dans l'univers. Chacun est à sa place.

Extraits des divulgations, selon une sélection choisie :

Extrait 1 : vaisseaux spatiaux



Version colorisée provenant des schémas réalisés du vaisseau de Klermer dans le livre de Wendelle Stevens selon les information de Bianca

Illustration fictive par IA de vaisseau navette de Klermer.

Bianca : "Connais-tu d'autres systèmes stellaires ?"
Karran : "J'en connais quelques uns. Faire ces voyages prend beaucoup de temps."
Bianca : "Pouvez-vous voyager vers n'importe quel endroit de l'univers ?"
Karran : "Non ! En utilisant ce vaisseau on peut aller jusqu'à 5 étoiles, 5 systèmes. Aller vers d'autres étoiles nécessiterait de changer de vaisseau pour un autre d'une autre planète, dont les matériaux utilisés pour la fabrication seraient différents des nôtres".

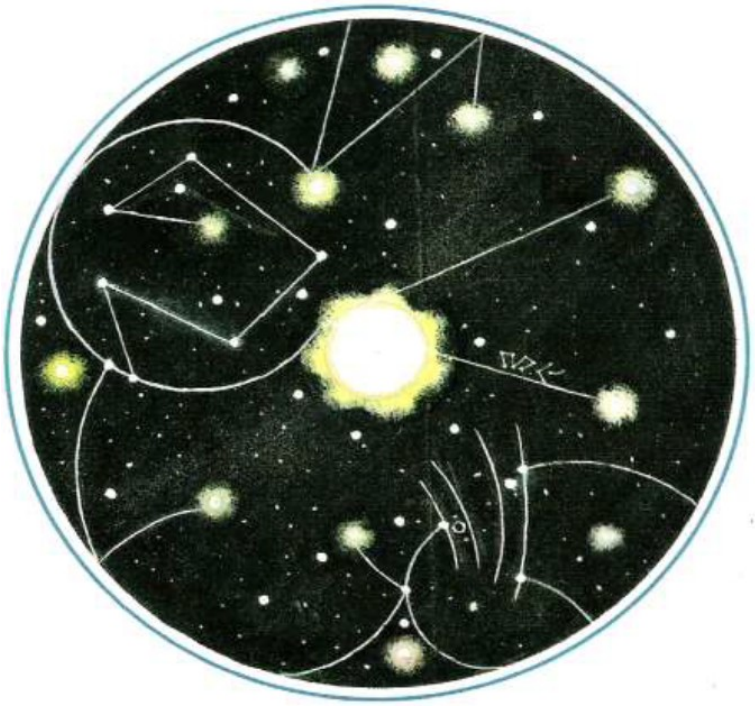
Commentaire personnel :

Les vaisseaux utilisés sont donc d'une technologie limitée, plutôt lente. ça semble se comparer aux vaisseaux des largans qui prennent 20 ans pour venir nous voir, et à la technologie de déplacement lente par propulsion magnétique décrite par les Koldasiens.

Ils disent avoir besoin d'une autre technologie qu'ils n'ont pas pour aller plus loin, comme les Koldasiens par exemple qui peuvent se dématérialiser pour dépasser plusieurs fois la vitesse de la lumière ou même utiliser des trous de ver pour se téléporter dans l'univers (portails).

Comme ils disent ne pas pouvoir aller plus loin que 5 systèmes avec leur vaisseau, ils sont à moins de 5 systèmes stellaires de distance de la Terre, donc pas si loin que cela. On peut indiquer une distance maximale avec une carte spatiale.

La suite indiquera d'ailleurs que c'est hautement convergeant vers l'idée qu'ils utilisent une propulsion magnétique : ils indiquent des chemins qui sont parfois fermés ou parfois empruntables, que cela dépend de l'activité des étoiles. C'est exactement ce que les Koldasiens indiquent du fonctionnement des chemins magnétiques.



Autre dessin de la carte déjà affichée auparavant, qui indique les positions de Klermer (au centre) et d'autres planètes de systèmes connus des habitants de Klermer vers lesquels ils voyagent. La carte avait été dessinée par Karran pour Bianca sur sa demande afin de la reproduire exactement.

Karran : "Ce montage (cartographique) est un guide de vol, qui nous permet de savoir exactement où est

notre position dans l'espace. Les lignes ici en ce moment indiquent des routes qui sont maintenant ouvertes vers d'autres planètes. Si quelque chose survient à une de nos routes de retour, ce montage possède dans son mécanisme intérieur la capacité de nous indiquer la fermeture immédiate de la route et nous indiquer une autre route ouverte.

Mais si les explosions solaires accroissent d'intensité, et que d'autres routes maintenant ouvertes sont fermées, alors le mécanisme enregistre cet évènement immédiatement, et ferme automatiquement la route affectée et fournit le calcul d'une autre route alternative.

J'ai continué à regarder tout cela avec beaucoup de curiosité, et cette carte était réellement merveilleuse. Pendant que Karran continuait à parler de cela, je voulais savoir quelque chose d'autre. Je lui ai demandé s'ils donnaient des noms aux planètes comme nous le faisons. Il a dit que oui, en pointant l'appareil et m'a expliqué :

Karran : "Dans ce montage nous avons : Tiber, Corb, Micorp, Rebes, Aste, Deplatz, Zirb, Klermer et votre Terre."

Il a mentionné aussi 3 autres planètes dont je ne me rappelle pas le nom actuellement. Au centre de l'appareil il y avait un corps lumineux !

Karran : "Comme je l'ai déjà mentionné", continua Karran, "ma planète est appelée Klermer, et nous ne pouvons voyager vers votre planète qu'une fois dans un long laps de temps".

Je ne comprenais pas ce qu'il voulait dire par "long laps de temps", et il m'a expliqué qu'ils se référaient à quelque chose comme une année terrestre.

Dans une rencontre ultérieure, Bianca a posé des questions averties suite à divers interviews donnés et des questions qu'elle avait reçues d'auditeurs, sans réponse à apporter. Elle en a posé quelques unes à Karran :

Bianca : "Est-ce que vous vous dématérialisez depuis votre planète et rematérialisez ici ou non ? Les routes dans l'espace que vous mentionnez, pourraient-elles être empruntées pendant que vous êtes dématérialisés ?"
Karran : "Nous n'utilisons pas la dématérialisation et rematérialisation comme moyen de déplacement dans l'espace. Le processus comporte des risques pour la structure moléculaire de la matière."
Bianca : "Alors quel est le carburant que vous utilisez pour voyager dans l'espace ?"
Karran : "Nous n'utilisons pas de carburant. Nous capturons dans l'espace l'énergie qui fait mouvoir nos vaisseaux."
Bianca : "Est-ce que la lumière voyage dans l'espace et à quelle vitesse selon vous ?"

Karran : "Nous ne considérons pas que la lumière voyage dans l'espace. Nous considérons l'énergie qui est déchargée par la lumière et qui voyage dans l'espace."
Bianca : "Mais la lumière a une vitesse, ou non ?"
Karran : "Dans la portée de vos limites, elle a une vitesse[…]"

Extrait 2 : extraterrestres vivant sur Terre, de Klermer ou pas...

Interviewer : "Avez-vous rencontré d'autres extraterrestres que Karran ?"

Bianca : "Oui."

Hermínio : "En janvier 1977, lorsque Karran est venu pour la deuxième fois, nous avons rencontré une personne qui vivait ici au Brésil et qui nous a rencontrés et nous a emmenés à Karran et vice versa. Cette personne s'appelait Ziir."

Interviewer : "Quelle était l'apparence physique de Ziir ?"

Hermínio : "Tout d'abord, supposons que j'aie pris Ziir comme preuve. Si j'allais voir quelqu'un et lui disais que Ziir venait d'une autre planète, les gens ne le croiraient pas, parce qu'il est comme n'importe qui d'autre. Visuellement, Ziir ne montre aucune preuve qu'il est un habitant d'une autre planète. Ce n'est que dans des circonstances particulières, qu'il nous a montrées, que nous avons pu remarquer que sa circulation sanguine n'est pas du même type que la nôtre. Par exemple, nos veines sont disposées dans une direction verticale, les siennes sont dans une direction circulaire."

Interviewer : "Karran aussi ?"

Hermínio : "Non. Ziir était différent de Karran."

Interviewer : "Donc Ziir ne vient pas de la même planète que Karran ?"

Hermínio : "Non. Il servait juste d'interprète à ce moment-là."

Interviewer : "Alors Ziir vivait sur Terre ?"

Hermínio : "Ziir travaillait ici. Mais pour en revenir à la particularité de la circulation sanguine différente – ce qui est presque imperceptible, car on ne pouvait le remarquer que de près avec leurs lampes de poche – Ziir nous a aussi dit qu'il avait deux cœurs et qu'avant de venir ici, il avait été adapté pour vivre ici. Pendant la nuit, Ziir portait des filtres dans le nez pour rester en équilibre avec notre style de respiration."

Interviewer : "Ziir avait-il un métier ici ?"

Hermínio : "Il travaillait dans les champs. Il était agriculteur et habillé comme tel. Il avait même des callosités sur les mains. Il portait des vêtements simples et noirs, confectionnés avec notre tissu."

Interviewer : "Ziir vit-il toujours sur Terre ?"

Hermínio : "Pour autant que je sache, non. Il était malade à ce moment-là. Il avait eu un accident et avait dit qu'il partait."

Interviewer : "Vous avez dit qu'il servait d'interprète ?"

Hermínio : "Karran parlait sa propre langue et Ziir nous écoutait et traduisait en portugais."

Interviewer : "À l'intérieur du disque, ce processus a été effectué via une machine, n'est-ce pas ?"

Hermínio : "Oui, par des machines. Mais Bianca a rapporté que Karran apprend le portugais. Mais cette deuxième fois, Karran ne parlait toujours pas portugais."

Interviewer : "Cela signifie-t-il qu'il y a vraiment des extraterrestres vivant sur Terre ?"

Hermínio : "Oui, Karran nous a dit qu'il y avait des extraterrestres vivant ici, tout comme il y avait des Terriens vivant sur la planète de Karran."

Extrait 3 : accident sur Terre qui a provoqué une régression des terriens

Extrait du livre de Wendelle Stevens : "Certains enquêteurs modernes sur les OVNI sont d'avis qu'ils ne sont peut-être pas exactement des extraterrestres, qu'ils ont peut-être émigré de la Terre avant le grand déluge, gardant le contact avec d'autres planètes jusqu'à ce qu'ils puissent revenir sur la planète mère, la Terre, dont la structure physique et l'énergie sont maintenant considérablement améliorées. Qu'est-ce que ces êtres pourraient nous dire à ce sujet ?

Les extraterrestres du groupe, y compris Karran, sont des gens sérieux, avec un sens de l'humour, qui aiment la paix et qui ont pour mission altruiste de conseiller l'humanité terrienne dans sa marche vers la rédemption. Dans le passé, à la suite d'un grand accident, notre race a souffert d'une grande rétrocession dans notre progrès d'évolution, ce qui a sérieusement compromis notre développement spirituel et nous a brutalisés.

Karran informa Herminio qu'ils sont extraterrestres, bien qu'ils aient parfois occupé notre planète depuis le début de la civilisation, et qu'ils appartiennent à la lignée saine des humains devenus homo-technicus, c'est-à-dire dotés d'une intelligence. Il nous a appris que leurs scientifiques avaient effectué de nombreux sondages sur diverses planètes à une époque très reculée où il n'existait aucun humain sur la surface de la terre. Je ne sais pas quand cela s'est passé. Peut-être à la période tertiaire de l'histoire de la Terre.

Connaissant les conditions ambiantes de cette planète parce qu'ils les observaient, et le danger qui les guettait, ceux de Karran et beaucoup d'autres qui formaient ici des colonies et initiaient des processus de civilisation, dont certains avaient connu des millénaires de gloire et de prospérité, savaient que la catastrophe qui s'annonçait mettrait fin à leur idéal pour ce monde. Ils ont alors préparé de grands navires et sont partis à la recherche de meilleures conditions ambiantes. Ils pensaient toujours à la planète laissée derrière eux et à fournir un moyen de revenir et d'aider à surmonter les difficultés infligées par les nouvelles conditions atmosphériques planétaires.

Karran a parlé d'une période de 3 000 ans qu'il restait alors pour s'enfuir. Certains d'entre eux n'ont pas pu partir et ont dû s'adapter aux nouvelles conditions, mais ils ont perdu le contact avec leurs frères partis à cause des dégâts causés par une perturbation magnétique sur la Terre provoquée par des éruptions solaires. Avant cela, dit-il, le climat et les conditions de vie étaient très différents."

Herminio : "Il m'a dit que la matière (corporelle) de ton corps ne pouvait rien répondre sans une présence réelle, et il me disait que je devais me connaître moi-même, que je devais sortir de mon corps pour avoir la conscience de l'être spirituel que nous sommes tous, y compris lui-même. Que nous avons perdu ce type de conscience, y compris d'autres registres de connaissance, à cause d'un accident cosmique. Cet accident a été responsable de notre séparation et a empêché l'échange qui existait entre de nombreuses races. Nous avons souffert de ce manque d'échange à cause de l'accident avec la planète Terre. Cet accident a affecté non seulement notre planète, mais aussi tout le système. Il a été affecté par l'excès de radiations provenant de notre soleil. Karran a dit qu'à une époque déjà perdue dans les âges, notre soleil a émis de nombreuses explosions solaires à grande échelle, et les explosions ont généré une grande vague d'énergie qui a fait exploser les systèmes de protection de notre planète. Un système de filtres de radiations a été brisé. Et ces excès de radiations sous forme d'ondes pulsatoires ont poussé notre planète hors de sa position originelle dans l'espace, et en même temps la Terre a subi une accélération de ses mouvements, et a déplacé son propre axe. Un débordement des eaux de mer en de grands raz-de-marée ont atteints des niveaux élevés et des villes et des centres d'habitation qui existaient ici avant. Et les mers détruisant ces centres de vie ont gravement endommagé cette planète, détruisant presque tout ce qui était ici... à cette époque. (Même chose racontée dans certains des livres de rampa - étudiez-les sur lobsang-rampa.net)

Mais la conséquence majeure de cela n'était pas les dommages matériels, mais l'excès de radiations pénétrant le corps matériel des arrivants. Il a dit que l'activité cérébrale a diminué et nous avons perdu notre... Nous avons perdu le registre de la connaissance de nous-mêmes, nous avons perdu la connaissance de nous-mêmes et nous sommes devenus des brutes, agressifs... Nous sommes devenus comme... Et il a dit que l'excès de radiations a créé une barrière magnétique entre ce système et leur système, et ils n'ont pas pu traverser cette barrière, et qu'il a fallu presque 3000 ans (de notre époque) avant qu'ils puissent la traverser à nouveau. Ils n'ont pas réussi à traverser pendant cette période à cause de l'excès de radiations, qui leur a été dommageable."

Extrait 4 : interaction de Klermer dans le passé de la Terre

Bianca : "Quand vous parlez de matière, est-ce que vous parlez aussi de l'esprit ? Cette partie (matérielle), est-ce qu'on la voit aussi sur d'autres planètes ?

Karran : "Non ! Quand notre travail s'est dirigé dans ce système, nous avons alors découvert que seule la vie spirituelle y existait déjà. Quand nous sommes arrivés sur votre planète, nous avons trouvé les conditions où la vie physique pourrait exister. Ce n'est qu'avec l'existence du monde spirituel que le monde matériel devient possible.

Herminio dit dans un autre extrait : "Il a dit que nous sommes les descendants de 11 autres races qui sont venues de nombreuses planètes habitées et sont venues sur notre Terre. Et je vais utiliser un mot que je n'aime pas beaucoup : ils ont colonisé, ils ont construit des centres habités ici. Chaque race avait sa propre façon de vivre, sa propre technologie, mais ils vivaient en paix les uns avec les autres. La Terre était alors dans sa propre position correcte, qui ne présentait aucun danger pour l'esprit des gens !

Et il a dit que beaucoup de ces races ont disparu – après cet accident, l'accident cosmique. Et après tout cela, une nouvelle 12e race a émergé sur cette terre."

Illustration fictive par IA de la colonisation de la Terre par les gens de Klermer.

Extrait 5 : bouleversement sur Terre prévu à venir pour rétablir l'ordre des choses

Quelle est la mission des extraterrestres parmi nous ?

Hermínio : "Karran nous a dit qu'à cause d'un accident survenu sur la planète Terre, notre cerveau a été gravement endommagé, bloqué. Ils ont donc décidé de suivre notre développement mental à travers le temps."

Interviewer : "Savez-vous si d'autres accidents vont se produire ?"

Hermínio : "Oui, mais Karran a expliqué que ce serait un accident nécessaire, car notre planète a besoin de revenir à sa position initiale. En revenant à la situation initiale, les choses vont s'améliorer. Naturellement, tout redeviendra normal, même les survivants seront très différents des êtres humains actuels. Il n'y aura pas de blocages et ils utiliseront pleinement leur cerveau."

Interviewer : "Cet autre accident sera-t-il naturel ou provoqué par l'homme ?"

Hermínio : "Karran m'a dit qu'au départ cet accident avait été causé par une importante décharge d'énergie solaire. Bien entendu, ce retour de la planète sur son axe sera également provoqué par le Soleil. Mais il peut être accéléré par l'homme."

Interviewer : "Quand cet accident surviendra-t-il ?"

Hermínio : "Karran m'a dit que c'était très proche. Très proche en effet."

Interviewer : "Bien que vous ne soyez pas mystiques, vous n'avez normalement aucune différence idéologique avec les mystiques tels que les rosicruciens et les théosophes. Mais cette nouvelle de l'accident, qui pour beaucoup correspond à l'idée de l'Apocalypse, ne relèverait-elle pas des frontières du mysticisme ?"

Bianca : "C'est possible. Mais lorsqu'il nous a parlé de l'accident, il a parlé avec le même naturel avec lequel nous vous racontons tout. Il n'a pas raconté de choses mystérieuses et secrètes."

Hermínio : "D'ailleurs, ce retour à l'axe de la Terre ne signifie pas une punition, ni que Dieu sauvera les bons et détruira les mauvais. La mer, lorsqu'elle reprendra sa position initiale, aura des effets positifs et négatifs. Pour les extraterrestres, nous sommes tous égaux."

Extrait 6 : reconnaissance du divin et absence de religion - message Christique universel

Hermínio : "Parce que j'étais un homme religieux et je devais savoir s'il était un homme religieux comme moi ! Et je lui ai demandé à nouveau : « Y a-t-il une religion dans votre pays ? » et il a répondu..."

Karran : "Il n'y a pas besoin de religion. Nous n'avons pas besoin de religion."

(**Hermínio :** "Il parlait dans sa langue, mais la machine le traduisait en portugais pour nos oreilles, et lorsque nous parlions, la machine le traduisait instantanément dans sa langue et il entendait la traduction dans sa propre langue.")

Herminio : " Mais la Bible ? Tu n'as pas de Bible ?... Là-bas, il y a la parole de Dieu ?

Et il m'a dit qu'il connaissait ce document, que nous appelons la Bible, par des gens de notre Terre... J'ai trouvé cela étrange, mais comme je n'étais pas au courant de tous les faits... J'ai continué à lui demander s'il

avait jamais vu et s'il s'était jamais approché de la présence de Dieu... Et si Dieu est dans une forme comme la nôtre... Eh bien, voyez-vous, un homme comme moi, qui enseigne tout sur Dieu depuis douze ans... était là à demander à un étranger... à demander tout sur Dieu à quelqu'un qui disait qu'il n'avait aucune religion... Et j'ai soudain senti, à la façon dont il parlait, qu'il avait une connaissance de Dieu que je n'aurais jamais pu imaginer ou penser ! Il m'a appris à ne pas croire en l'existence de quoi que ce soit. Mais il m'avait transmis - une connaissance de Dieu à laquelle je n'aurais jamais pu penser !! Il m'a appris à ne pas croire en l'existence de Dieu... Mais la façon de sentir Son existence, SON EXISTENCE !

Il disait donc qu'ils L'aiment et Le respectent par le sol sur lequel on marche, et il m'a montré le sol, et nous aussi nous marchons dessus ; par l'air que vous respirez, et que nous respirons aussi ; et par l'eau que vous buvez, et nous aussi... Et il continuait à dire que tout ce que vous faites, que ce soit regarder et admirer ou vous nourrir, vous habiller, tout vient du créateur suprême, et c'est à travers toutes ces choses que nous L'aimons et Le respectons... Et que la réponse que je veux savoir sur Dieu n'a jamais été donnée à aucun être vivant ici sur cette planète, ou à aucun autre être vivant sur aucune autre planète, et que ce sont des réponses que personne n'a - qui est Dieu et où est-Il... ou comment Il est vraiment...

Et notre conversation s’étendait à la religion. Il revenait souvent parler avec Bianca, et je pouvais entendre Bianca poser des questions mais je n’entendais pas les réponses, parce qu’ils parlaient, comme sur des canaux différents. Quand il parlait et répondait à Bianca, je ne l’entendais pas. La même chose se produisait quand il me parlait, Bianca ne l’entendait pas. J’avais l’impression qu’il voulait que nous lui parlions."

Interviewer : " Herminio, vous étiez pasteur d'une religion dont les adeptes sont normalement considérés comme des fanatiques. Lorsque vous avez discuté de questions de nature religieuse avec Karran, qu’a-t-il dit à propos de Jésus-Christ et des idées de la Bible ?"

Herminio : "Le mot pasteur n’était pas utilisé à cette époque. J'étais un ministre de Dieu et j'ai été actif à la tête d'une congrégation pendant douze ans. J'ai prêché, mais cela ne veut pas dire que j'étais une personne d'une grande importance dans la religion.

Au moment où ce contact a eu lieu – le 12 janvier 1976, sur la route Matias Barbosa – j'avais déjà quitté mon ministère pour des raisons purement privées, et non à cause de la question des « soucoupes volantes ». Ce sujet m'a éloigné encore plus de la religion et non de la Bible.

Depuis, j’ai découvert de nombreuses preuves dans la Bible sur l’existence d’extraterrestres ici sur Terre. Je peux dire qu’aujourd’hui, j’ai lu la Bible beaucoup plus qu’avant et que j’en ai appris beaucoup plus sur Dieu qu’avant."

Interviewer : "Le dieu de Karran est-il le même que celui en lequel nous croyons ?"

Herminio : "Oui, mais le dieu de Karran n'est pas le dieu prêché par les religions. Ce Dieu que nous connaissons n'existe pas. Karran a dit que Dieu nous aime tous sans distinction. Que le Créateur n’a pas

besoin de nous comme serviteurs, mais comme enfants. Ainsi, moi, d'esclave de Dieu, je suis devenu fils de mon Père, et mon Père est un homme riche et non pauvre.

Il possède tout, tout ce que nous recevons ; et Dieu ne facture rien pour ce qu'Il nous donne."

Interviewer : "Comment voyez-vous la figure de Jésus-Christ aujourd'hui ?"

Herminio : Quand j'ai parlé à Karran de la Bible, il a parlé d'un Père Créateur. J'ai donc demandé s'il y avait beaucoup de lois dans son pays, comme il y en avait ici sur Terre. Il m'a dit que dans son pays, ils avaient aussi reçu les mêmes lois qui nous ont été données par celui que nous connaissons comme Jésus-Christ, mais qu'ils ne le connaissaient pas sous ce nom, "Je ne le connais pas comme ça", il m'a dit.

Puis, il a conclu en citant des extraits de cette loi :

« Aimer son prochain, c'est aimer le Créateur » ; « Chaque fois que nous touchons notre prochain, c'est comme si nous nous touchions nous-mêmes » ; et : « Chaque fois que nous offenserons les autres, nous nous offenserons nous-mêmes ».

Ce sont les lois qu'ils connaissent. Et c'est pourquoi je ne suis pas d'accord avec les chercheurs qui parlent d'équipages de soucoupes volantes violents et agressifs, qui parlent de guerres sur d'autres planètes. On dit même que Karran était un « bandit de l'espace ». Si jamais vous entrez en contact avec des extraterrestres, vous verrez que ce sont des personnes gentilles et dévouées, et il existe rarement des traces de nous montrant que l'extraterrestre était agressif. Normalement, c'est nous qui attaquons en premier."

Extrait 7 : compréhensions spirituelles - la mort. Technique pratique de sortie hors du corps expliquée

Sur la blocage de la glande pinéale qui est la limitation du cerveau humain expliqué par Karran, et la réincarnation telle que comprise par Klermer :

Interviewer : "Et quel est le but de quitter le corps ?"

Hermínio : "Non. Quitter le corps, beaucoup de gens le font. Le problème est de sortir de votre matière consciente, de préparer votre matière à une sortie consciente et un retour conscient, ou d'éliminer le blocage existant dans notre cerveau. Mais les exercices ne s'arrêtent pas au départ et au retour conscients de la matière ; ils doivent continuer à être pratiqués en dehors du sujet, en groupe."

Interviewer : "Y a-t-il un autre objectif que celui-ci ? A quoi sert cette technique ?"

Hermínio : "Je ne sais pas si je vais être très explicite, mais ce que je dois dire, c'est qu'en plus de quitter ton corps, en te prouvant que tu existes, tu stimules un type de glande dans la tête qui, grâce à des exercices

avec le nerf optique, on l'irrigue, le faisant fonctionner, car avant il était atrophié.

Grâce à cet exercice, vous utiliserez une partie du cerveau que nous n’utilisons pas et que nous n’avons pas l’habitude d’utiliser. C’est précisément cette zone du cerveau qui est bloquée.

Selon Karran, ce blocage n’a plus aucune raison, car les corps matériels actuellement créés sont bons – sans défauts. Nous n’utilisons tout simplement pas toutes nos capacités mentales parce que nous avons oublié comment les utiliser. La technique de travail de ce côté de l’esprit nous a également été enseignée et elle favorise les mémoires antérieures."

Interviewer : "Après vos contacts avec Karran, l’idée que la réincarnation existe s’est-elle confirmée pour vous ?"

Herminio : "Non pas selon une doctrine, mais comme une technique. Je ne veux pas utiliser ce mot « réincarnation » ; Je préfère « l'échange de matière ». Je ne veux pas utiliser un terme qui pourrait susciter une question mystique. Vous retournez à nouveau à la matière, parce que vous avez été amené à utiliser la matière. C'est une loi naturelle faite par le Créateur. Il y a une similitude avec ce que nous appelons la réincarnation pour payer le karma, pour payer les péchés, etc.

Ce que Karran nous a dit n’était pas cela. Vous revenez pour une raison naturelle, pas pour payer quelque chose que vous devez."

Bianca : "Est-ce que la maladie et la mort existent sur votre planète ?"

Karran : "Il n'y a ni maladie, ni mort. Mais oui, il existe la perte du corps matériel."

Bianca : "Karran, la perte de la matière (corps matériel) et tout ce truc où le corps cesse de fonctionner, et la personne devient froide, et elle est mise dans une boite et est enterrée ?"

Karran : "Oui."

Bianca : "Ah ! Alors il y a bien la mort!"

Karran : "Dans mon monde, ceci n'est pas appelé la mort, parce que nous continuons à vivre sans le corps matériel, sous la forme d'esprit. Quand nous recevons de la nouvelle matière, nous savons parfaitement qui nous sommes et ce que nous connaissons. Nous ne recommençons pas tout entier de nouveau comme vous, et la nouvelle vie continue d'être reprise là où nous en étions quand nous avons rendu la matière. C'est l'une des raisons pour lesquelles la connaissance de mon monde ne se perd pas avec l'écoulement du temps."

Bianca : "Et qu'est-ce que vous faites pour échapper à la mort, et garder la connaissance de qui vous êtes, et continuer sous la forme d'esprit ?"

Karran : "Quand vous sortez de votre corps matériel et voyez que vous êtes un esprit qui peut voir, entendre, ressentir, apprendre, raisonner, etc alors vous pouvez comprendre que le physique est seulement une partie de vous et pas vous en entier. Votre existence est éternelle et rien d'autre."

Bianca : "Karran, je ne saurai pas tout cela pour toujours, parce que je sais que chacun doit mourir. Et maintenant vous me dites que lorsqu'une personne abandonne son corps matériel, elle continue cependant sans lui ?"

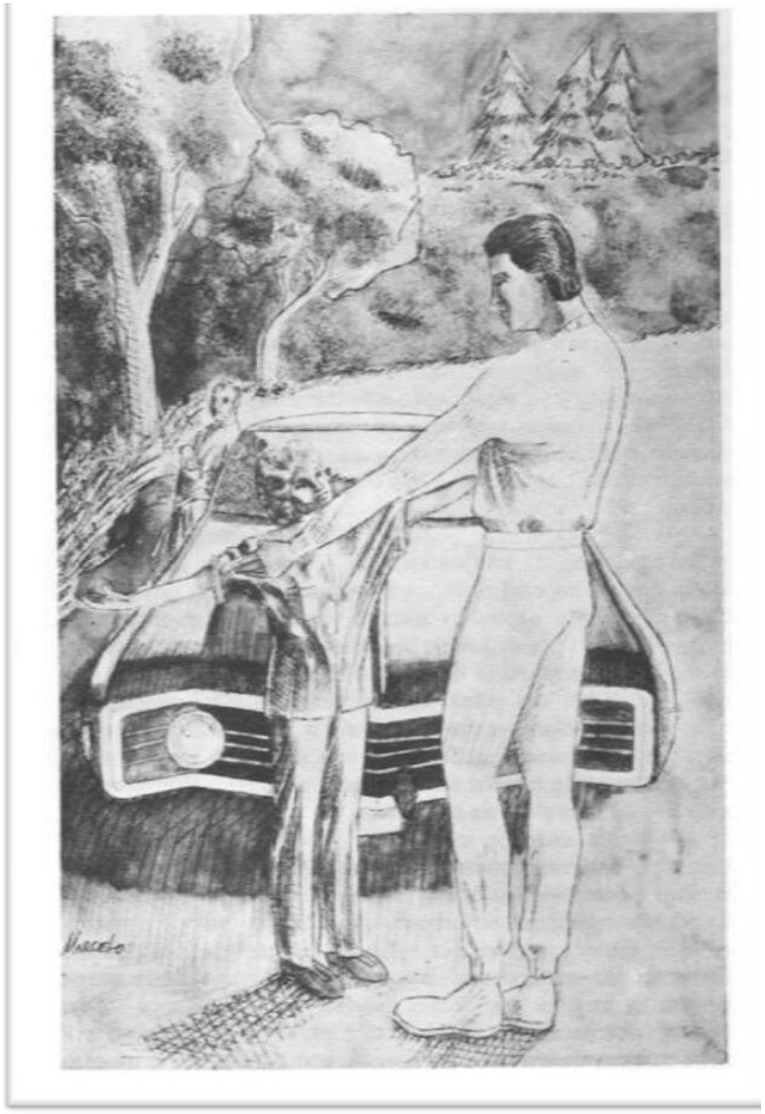
Karran : "Abandonner le corps signifie la mort de la partie physique, en sortir n'est pas l'abandonner. Pour sortir du matériel, vous devez le dominer, et cette domination est obtenue de cette manière : D'abord vous faites un effort respiratoire. Après celui-là et d'autres, cela active les zones les zones de votre cerveau qui sont inactives à cause d'un accident ou de ce genre, qui a eu lieu dans votre système solaire.

Bianca : "Comment est-ce que je fais ce travail respiratoire ?», lui-ai-je demandé ?
Il m'a alors expliqué que je dois lever mes bras à la hauteur de mes épaules tout en inspirant. Garder la position et tourner la paume des mains vers le haut. Incliner la tête vers l'arrière, et avec l'air toujours retenu dans les poumons, compter mentalement jusqu'à 15. Après cela, défaire les mouvements dans l'ordre inverse. Pour faire travailler ces glandes (note personnelle : ces glandes inactivées à réveiller, notamment la glande pinéale liée au troisième œil et à la vision) vous devez utiliser comme référence les index. Étirez votre bras vers l'extérieur, regardez la pointe de votre doigt d'index et ramenez-le jusqu'à ce qu'il touche le centre de votre front, sans regarder vers ailleurs (note personnelle : maintenir le regard sur le bout de l'index durant l'exercice jusqu'au front). Faites à l'envers ce mouvement lentement.

Pour le cerveau, je dois m'allonger, fermer les yeux, et sans penser à quoi que ce soit, construire des formes numériques en régression (note personnelle : cela veut dire compter à rebours, voir plus loin).

Je regardais tous ces mouvements que je faisais pour expliquer ces exercices et je demandais combien de temps je devais y consacrer. Il m'a dit que 7 fois chaque mouvement serait bien."

Le détail de cet exercice important est indiqué dans l'article juste ci-dessous : autoconscience



... -, Karran ficou de frente para mim, e me acompanhou no trabalho respiratório ...

2ème rencontre avec Karran du 4 décembre (voir suite de l'article ci-dessous) et Ziir faisant traducteur. Dans cette scène Bianca répète les mouvements des bras des exercices qu'elle a réalisés comme Karran le lui avait enseigné, pour réussir ses sorties hors du corps.

Exercice d'autoconscience donné par Karran de manière détaillée :

Un fascicule de cours PDF écrit en portugais diffusé par Bianca explique la façon de réaliser l'exercice d'auto-conscience. Une version traduite automatiquement en français est proposée en cliquant ici.

Le 4 décembre 1976 Bianca entend une voix lui parler depuis le vaisseau, pour lui annoncer que Ziir va prendre contact avec elle sur Terre pour la mener à un deuxième contact avec Karran, et il fera office de traducteur. Voici un extrait de cette deuxième rencontre :

Très excitée, j'ai commencé à relater à Karran que j'étais sortie de la matière (corps physique). Quand Ziir a traduit mes mots, Karran m'a regardé et m'a dit : « Oui, alors dis-moi, que s'est-il passé pendant que tu as

quitté la matière ? »

Je lui ai dit que j'étais allongée après l'exercice respiratoire et celui des glandes, et j'ai commencé à compter les nombres de 10 jusqu'à 0 comme il me l'avait enseigné. Je lui ai dit que néanmoins, dans les derniers mois, il n'était pas nécessaire de compter les nombres jusqu'à la fin parce que j'étais déjà sortie de mon corps, entendant et voyant hors de mon corps avant d'avoir fini de compter la suite de nombres. Je lui ai aussi dit que j'ai vu de belles choses, comme des disques volants, des gens d'autres planètes, des endroits et des scènes des plus fantastiques. Je lui ai dit avoir aussi vu plusieurs choses qui m'ont fait peur, ce qui m'a fait retourner immédiatement dans la matière et ouvrir les yeux.

[…]

Je lui ai dit que non seulement j’écoutais tout, comme je sentais tout. Et que ce qui me dérangeait le plus c'était les chatouillements que de temps en temps je sentais dans mon corps, car ça m'enlevait ma concentration et mon relâchement parce qu'il fallait que je me gratte.

Lorsque Zirr eut traduit les commentaires que je faisais de mes expériences à Karran et que celui-ci m'a dit que je n'étais pas sortie une seule fois de la matière, ma déception fut immense. Il m’a expliqué que ce qui s'était passée avec moi n'était que la libération d'images retenue dans mon subconscient (note personnelle : voyage de conscience au lieu de sortie hors du corps).

Karran m’a dit qu’il allait me montrer comment faire les exercices.

Ziir m'a demandé de me placer au-devant de la voiture. Karran était devant moi, et il m'a accompagné dans le travail de la respiration. Il a corrigé ma posture, la position des bras et des mains, l'inclination de la tête vers l’arrière, le temps de rétention de l’air dans les poumons et comment le libérer. J'ai pu voir la grande différence qu'il y avait entre l'exercice que j'avais pratiqué auparavant et celui que je faisais maintenant. La différence était physique. Tout mon corps est devenu chaud, mes mains étaient devenues lourdes et fourmillaient. Je lui ai demandé le pourquoi de ces réactions. Karran m’a dit que le réchauffement du corps était dû au nettoyage des poumons. Il m’a expliqué que ce nettoyage favorisait et oxygénait mieux la matière et que cette oxygénation améliorait également notre circulation, augmentant l'énergétisation de notre corps.

En rapport au poids dans les mains, ceci était dû à la pression sanguine. Le fourmillement était provoqué par l'ouverture des entrées d'énergie, qui sont habituellement bloquées.

Ensuite, nous avons commencé à faire le travail de développement des glandes. Karran a étiré le bras et il m’a demandé que je fasse la même chose. Il m’a alors dit que je regarde la pointe du doigt de mon index et que j’amène lentement mon doigt jusqu'à toucher le centre de mon front. Avec le doigt sur le front, je devrais alors faire un mouvement circulaire, afin que l'énergie accumulée dans ma main puisse être absorbée par les glandes.
Je devrais ensuite défaire ce mouvement avec la même lenteur et ne détourner les yeux de la pointe du doigt

que lorsque ce travail serait complété. Karran m’a demandé de répéter ce même processus sept fois; amener le doigt jusqu'au front, toucher le front, le masser, puis revenir tout doucement avec le doigt, jusqu'à ce que le bras soit complètement étiré, sans détourner le regard.

Ensuite Karran m’a demandé que je ferme les yeux et que je les bouge de la même manière qui avait été faite avec l’exercice précédent, en convergeant les yeux en direction du centre du front et en restant dans cette position durant cinq secondes, puis que je défasse ce
mouvement pour revenir à la position normale. Ce travail devrait aussi être fait sept fois et que ce mouvement devait être fait couché sur le dos, avec la paume des mains tournée vers le haut. Karran m’a expliqué que je saurais si je faisais cet exercice correctement, parce que je remarquerais un éclair intérieur et que cette lumière intérieure était la décharge d'énergie qui était provoquée par le contact d'une glande avec l’autre.

Maintenant, m’a t-il dit, nous ferons le travail le plus important : l'activation des régions inactives du cerveau. Il m'a demandé de fermer les yeux et de les maintenir ainsi. Il m’a ensuite demander d'observer l'écran sombre qui se formait juste devant moi et m'a expliqué que, bien qu’ayant la sensation qu'il se trouvait devant nous, il ne l’était pas, car il se formait de la même manière dont se forment les images que nous voyons lorsque nous avons les yeux ouverts.

Il m’a alors demandé que je fasse le premier numéro d’une série sur cet écran: C'était le numéro 10. Comme ce numéro est composé de deux chiffres, je devais les diviser en plaçant le numéro 1 sur mon côté gauche et placer le 0 sur mon côté droit. J'ai essayé de les faire du mieux, comme je les faisais auparavant, mais j'ai été interrompue par Karran.
Il m'a expliqué que je ne devais pas les projeter sur cet écran (note personnelle : pas de visualisation du chiffre écrit) et que je ne pouvais pas les voir comme je les voyais.

Ce que je devais faire, c’était de les construire sur cet écran. Karran a spécifié que je devais sentir le mouvement de chaque numéro de la série sans le voir et que tous les numéros devaient êtres construits sur cet écran (note personnelle: il faut que la conscience suive lentement le tracé du chiffre intérieurement, en ressentant ce tracé se faire sur l'écran intérieur). Il m'a expliqué que de la manière dont le numéro 10 avait été divisé, (le numéro 1 sur le côté gauche et le numéro 0 sur le côté droit de mon cerveau) , les autres numéros seraient faits de la même manière. Il a divisé la série de numéros qui commence par le numéro 10 et finit avec le 0, en trois groupes et ceci de la manière suivante:

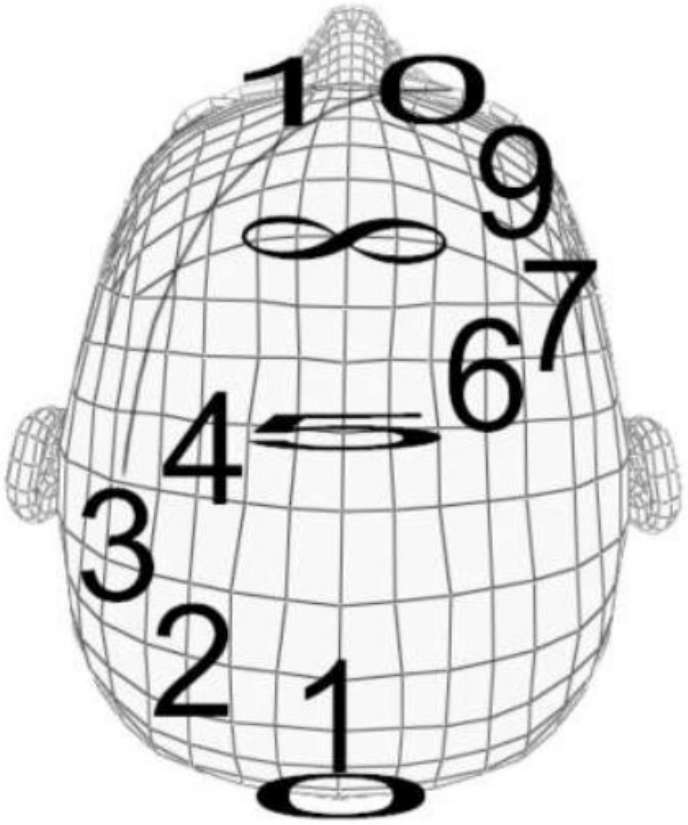
Côté gauche de l'écran: 1 - 4 - 3 et 2
Côté droit de l'écran: 0 - 9 - 7 et 6
Quant au troisième groupe, il était composé des numéros suivants: 8 - 5 - 1 et 0

Karran m'a expliqué que ces derniers numéros devraient croiser le cerveau et que ceux-ci étaient les seuls qui pouvaient avoir ce mouvement de construction, passant entre les masses qui forment notre faisceau nerveux. C’est-à-dire que le numéro 8 devait être fait horizontalement sur l'écran, avec d’amples mouvements

de construction.

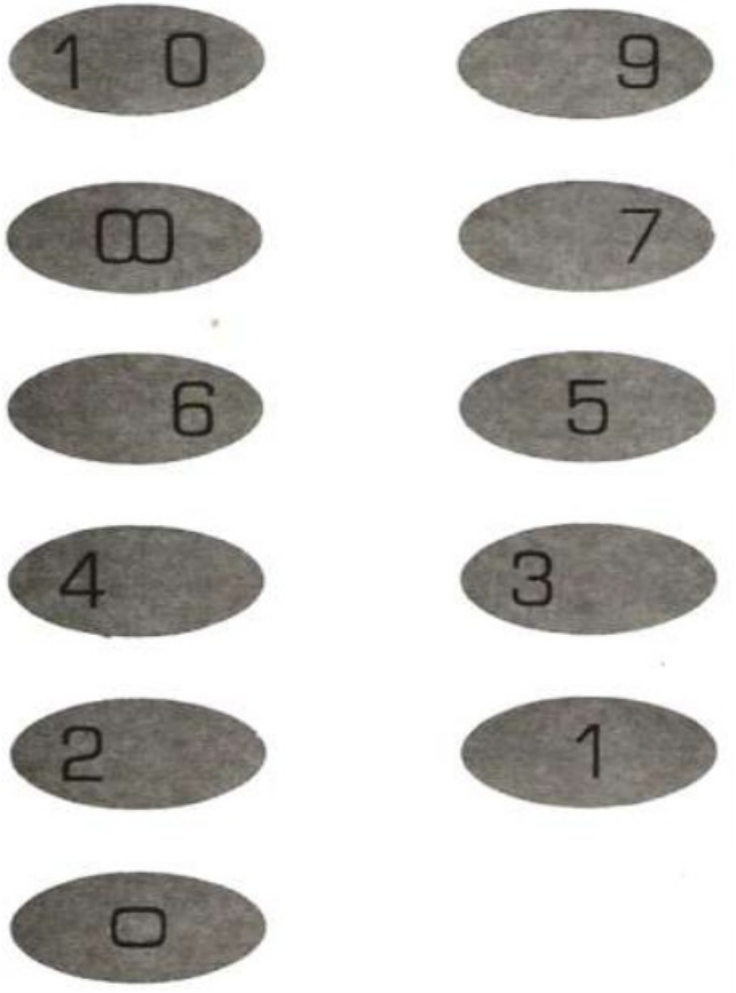
Le numéro 5 devait aussi être composé de larges mouvements de construction, afin qu'il puisse, comme le numéro 8, travailler en même temps, le côté droit et le côté gauche du cerveau.

Le 5, ainsi que les autres numéros du troisième groupe devaient êtres construits sur l'écran de manière verticale. Les mouvements que Karran me faisait pour me montrer pendant que Ziir traduisait, peuvent êtres mieux visualisés et êtres compris à travers les illustrations suivantes :



Position droite ou gauche de construction dans l'écran mental intérieur des numéros lors du décompte. De plus ces chiffres ne doivent pas être simplement visualisés, mais on doit ressentir le tracé de leur construction comme un doigt intérieur qui les écrit lentement, le doigt de notre conscience qui en suit le tracé. Un mouvement intérieur de l'énergie (l'énergie suit toujours l'attention de la conscience) est fait en construisant ces chiffres d'un côté ou de l'autre ou au milieu, en suivant un schéma précis. Le 8 (comme une paire de lunettes, le seul écrit horizontalement) le 5 et le dernier 0 occupent les deux côtés du cerveau, en étant construits de manière très large pour empiéter sur les deux côtés.

Les numéros sont de plus, construits à gauche ou à droite de la tête. Ces dessins, extraits du premier livre de Bianca (traduit en français, cliquer ici), semblent indiquer une position vers l'avant ou l'arrière de la tête, mais aucune information n'existe à ce sujet. C'est semble-t-il une illustration pour permettre d'indiquer leur énumération dans le temps afin qu'ils ne se chevauchent pas tous sur le dessin.



Position de visualisation dans l'écran mental des nombres lors du décompte, extrait du livre de Bianca

Vidéo de la chaîne Youtube de Bianca expliquant comment construire les nombres lors du compte à rebours : on doit les tracer dans son écran mental. Les durées de travail sont indiquées aussi.

Karran m’a aussi expliqué que chaque numéro devrait être travaillé durant une minute et que le nombre de fois que je construirais chaque numéro dans cette minute serait déterminé par mon rythme physique. Chaque personne, a dit Karran, possède son propre rythme et ce rythme est déterminé par un nombre, par minute, de pulsations cérébrales.

Le numéro 0, qui détermine la fin de la série de numéros, je devrais le travailler comme tous les autres. Cependant, au bout d'une minute, je devrais donner un mouvement de plus au mouvement rotatif, avec lequel je construirai le 0. Durant le Temps que j’allais produire le mouvement rotatif du numéro 0, je devrais compter de 1 à 3 mentalement et à la fin de la troisième construction du numéro, et je devais projeter en dehors de l’écran les anneaux d'énergie qui se formeront avec la construction du numéro 0.

Avec ce mouvement de lancer ces anneaux d'énergie, je déterminerai ma voie de sortie consciente, en dehors de mon corps physique, car ces anneaux d'énergie, après être projetés hors de notre corps physique, deviennent un canal de sortie de fréquence physique et de rentrée depuis la fréquence extra-physique.

Pour rentrer dans ma matière, il me suffirait de m’approcher de mon corps physique pour que celui-ci m'attire de nouveau vers lui. Alors, je devrais inverser le mouvement du numéro 0, jusqu’à l’arrêter complètement, afin que hors dans la matière, je ne commence pas à perdre l'énergie qui m’est indispensable pour mon fonctionnement quotidien.

Je lui ai demandé combien de temps je devrais passer dans la construction de ce canal de sortie. Il m'a répondu qu'entre 30 à 40 minutes, c’était un temps correct. J’ai voulu savoir par Karran, si ces exercices avaient déjà été passés auparavant à quelqu'un ou si c'était la première fois que cela était fait. Il a répondu que ces exercices avaient déjà été passés plusieurs fois, mais que les gens avaient toujours modifié les exercices, ayant adapté, à travers les âges, l'objectif de ce travail, qui est l’autoconscience.

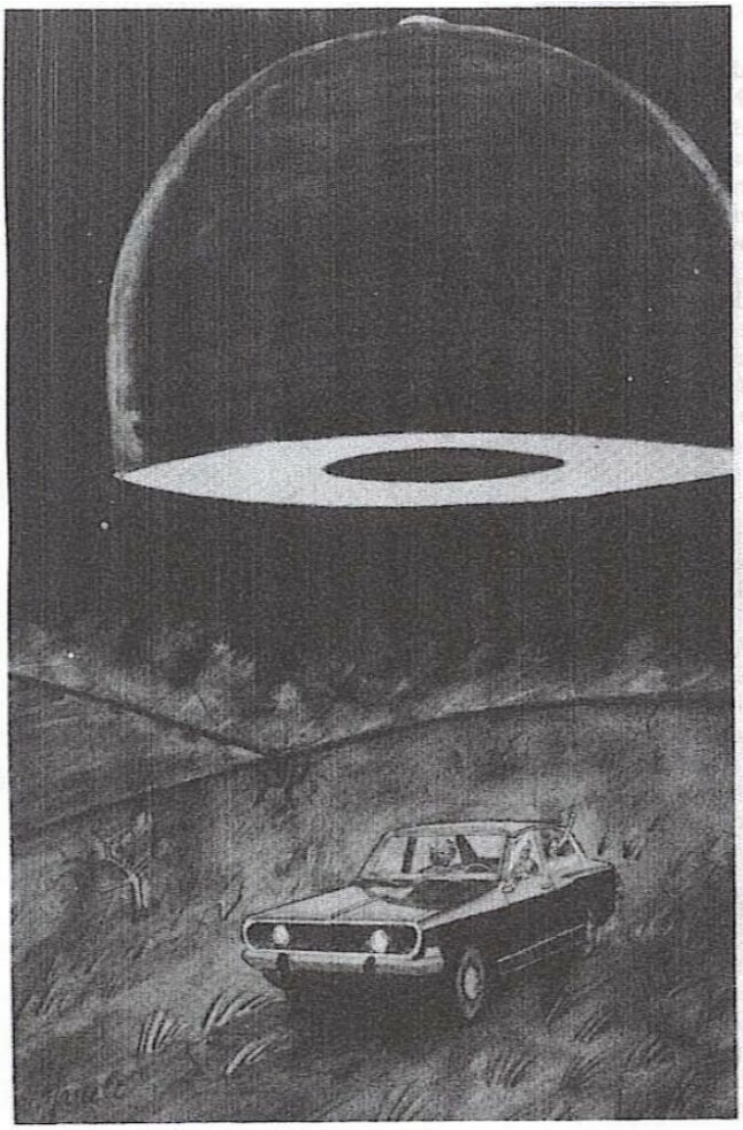
Remarque : Bianca a écrit un deuxième livre (traduit en français, à lire en cliquant ici) qui décrit ses expériences de sortie hors du corps et la façon dont un guide envoyé par Karran l'a enseigné sur ce qui se passe dans l'astral. Sa première sortie a été réussie 3 mois après que la technique rectifiée ait été enseignée de la bonne façon de faire cet exercice par Karran, en la pratiquant deux fois par jour : une fois le matin et une fois le soir (durée totale des exercices respiratoires, suivis des yeux du doigt qui se rapproche du front et le décompte : environ 1h). Bianca précise qu'une fois avoir passé 1 min à construire chaque nombre en mode compte à rebours, quand on arrive au 0, on passe 30 min à construire le 0 en tournant. Il faut compter de 1 à 3 en construisant le 0 en tournant, et le projeter en dehors de son écran mental, puis recommencer la même opération ainsi et ainsi pendant 30 min.

Donc l'exercice de compte à rebours n'est pas répété plusieurs fois, il se fait une seule fois, un seul compte à rebours qui se termine par 30 min de rotation sur le 0. L'exercice dure ainsi en tout environ 40 min puisqu'il faut passer environ 1 min sur chaque nombre construit lors du compte à rebours.

Extrait 8 : autres rencontres ultérieures - quelques extraits

Lors d'un 3ème rencontre sur RDV fait à Bianca plus tard, un vaisseau vient et la sœur de Bianca est témoin de la rencontre, donc il y a d'autres témoins. Ces êtres sont envoyés par Karran mais sont d'une autre race que ceux de Klermer :

Bianca : "Le vaisseau était vu assombri et était stationné juste au-dessus de la voiture. Ma sœur était assise dans le siège arrière de la voiture, regardant le gros appareil rond sans comprendre ce que c'était ou ce qu'il se passait. […] Quand nous avons regardé, c'était un vaisseau ! Il était arrivé à surplomber la voiture en suspension. Il est descendu à environ 50 mètres en face de nous, juste sur la droite de la voiture. Quand j'avais reçu la communication à Rio (note personnelle : par contact vocal dans sa tête), j'avais entendu une voix de femme. La voix m'avait aussi informé qu'ils étaient assez différents de Karran. Alors, quand je suis sortie de la voiture, j'étais un petit peu effrayée."



. . . A nave veio apagada e ficou parada logo acima do carro. . .

Le vaisseau qui plane au-dessus de la voiture au point de RDV donné par contact dans la tête de Bianca, sa sœur est dans la voiture, témoin de la scène.

Bianca : "Nous avons ouvert la porte et sommes sortis de la voiture. De petits êtres venaient lentement dans notre direction. À ce moment, mon compagnon a marché rapidement dans leur direction. Moi, je suis allé plus lentement car j'étais encore effrayée, et j'étais derrière mon compagnon. Ils se sont stoppés, et quand mon compagnon était à proximité, l'un d'eux a dressé son bras, ordonnant à mon compagnon de s'arrêter là où il était. Et bientôt la voix de femme lui a dit :

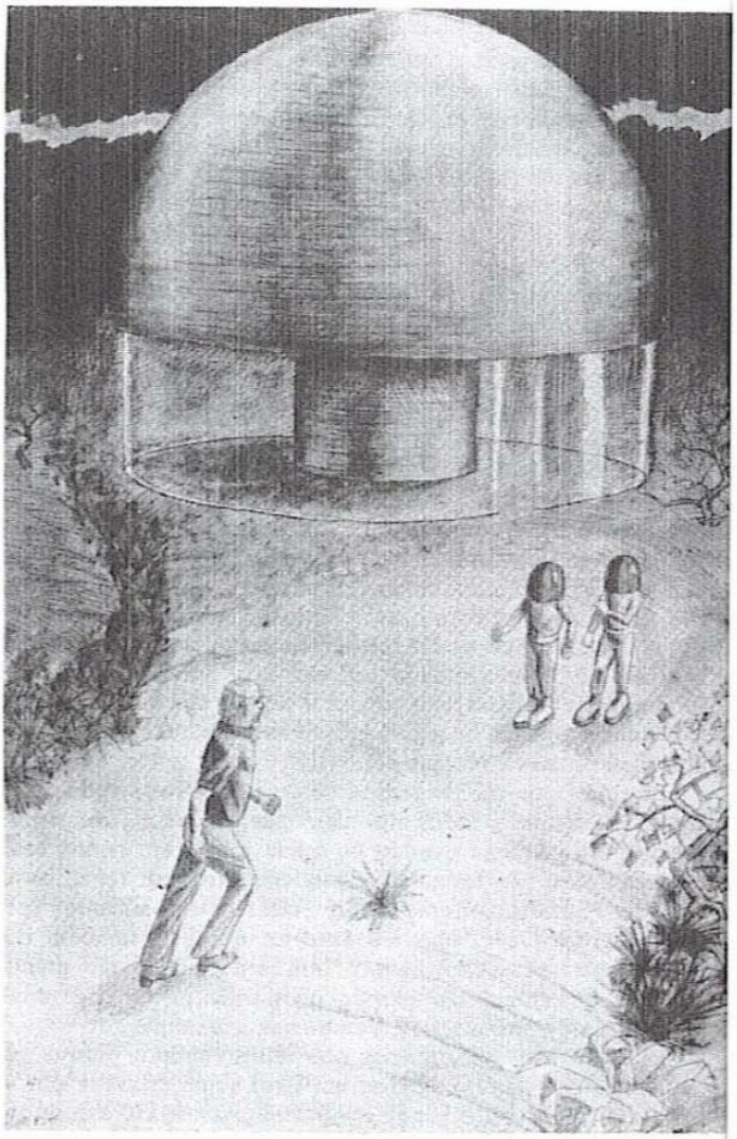
"Pas plus près que cela. Ne venez pas plus près dans notre direction de cette manière. Nous voulons seulement savoir que vous êtes là et nous attendez. Si ce n'est pas votre motivation, nous pourrions vous paralyser avant que vous fassiez deux pas. C'est votre attitude qui est considérée par nous comme dangereuse. Nous sommes sans défense sur votre Terre car nous avons peu de mobilité ici, et pour cette raison nous ne pouvons pas vous permettre de vous approcher plus près. Nous serons toujours ceux qui s'approchent de vous."

S'adressant à moi :

"Karran nous a demandés de parler avec vous et pour cela il nous a indiqué ce lieu. Ici, à cet endroit, c'est un endroit où vous pourriez installer le centre d'apprentissage, ça serait une bonne idée. Et comme nous continuions à discuter, j'étais préoccupée par la voix qui venait de cet exquis casque en forme de demi-Lune."

[…]

Nous n'avons pas entendu longtemps avant qu'ils ne montent leurs mains à leur poitrine, attrapant une partie de leur combinaison d'une main. Quand le mouvement était achevé, une partie de l'avant du casque s'est soulevé, et moi et mes compagnons avons vu qu'à l'intérieur de ces étranges combinaisons spatiales il y avait des personnes : un était un homme et l'autre une femme. Leurs visages étaient petits, leurs yeux ressemblaient à ceux des japonais, mais ils étaient plus allongés. Leurs bouches étaient très petites. J'ai vu qu'ils avaient de longs cheveux blonds. J'ai aussi remarqué qu'ils n'étaient pas de peau sombre. Les conditions ne m'ont pas permis de voir la couleur de leurs yeux."



. . . , um deles esticou o braço ordenando ao meu companhei
que parasse ali onde estava . . .

Dessin de la rencontre avec les petits êtres en combinaison spatiale avec un casque qui étaient de petits êtres aux yeux étirés et aux

cheveux blonds, envoyés par Karran pour ce contact

[...]

Pendant tout le temps où mon compagnon et moi conversions avec eux, ma sœur n'est pas sortie de la voiture.

Avant qu'ils ne nous quittent, ils nous ont demandé de retourner à notre voiture. Quand nous étions de retour à côté d'elle, ils se sont mis à marcher lentement et monter à bord de leur vaisseau. En réalité ils n'étaient pas aussi amicaux que Karran et Ziir.

Une fois montés à bord de leur vaisseau, ils ont fait un décollage de leur vaisseau depuis le sol, et ils ont fait quatre passages rapprochés de nous en aller et retour. Nous avons compris par ce spectacle qu'ils nous offraient un au-revoir amical.

Nous avons continué à rester assis dans la voiture un moment, commentant ce qui venait de se passer. Ma sœur était convaincue par ce qu'elle venait de voir, elle a elle-même dit : "Entendre dire qu'ils existent est une chose, mais le voir est incroyable."

Note sur les problèmes d'égo de Herminio :

Le livre publié par Wendelle Stevens est le récit de Bianca dont le nom apparait sur le livre, et pas celui de Herminio (dont les extraits mis dans cet article proviennent d'interviews qu'il a donnés les années précédents la publication du livre). En fait elle explique en fin de livre que son compagnon Herminio ne supportait pas que ça soit elle, Bianca, qui ait le contact avec Karran. Il disait qu'il était né pour diriger, il avait dirigé une congrégation de témoins de Jéhovah, et qu'il était impensable pour lui de se faire diriger par une femme.

Il avait imposé à Bianca de ne pas dire que elle seule avait le contact et il se faisait interviewer partout où il pouvait en faisant passer les informations qu'ils donnait comme étant celles qu'il avait eues avec Karran, alors que c'était des informations provenant des contacts de Bianca avec Karran. Il avait menacé Bianca de détruire l'image de Karran et toutes leurs informations si elle révélait qu'il n'était pas le point central qu'il disait être publiquement. Elle était sous sa coupe.

Lors d'un contact physique avec Karran en 1981 à qui elle expliqua la situation, ce dernier critiqua très fortement la position de Herminio et ses actes. Herminio ayant appris par Bianca la critique de Karran, il a pu échanger avec Karran, et il a été encore plus en colère et hors de contrôle. Il a expliqué à Karran qu'il devait avoir le contact avec lui et demandait que Karran lui fasse la mesure des ondes cérébrales pour entrer en contact exclusif avec lui à la place de Bianca. Il a dit à Karran que sur Terre c'est l'homme qui contrôle et dirige et pas la femme. Karran lui a dit qu'il ne se faisait pas imposer ce choix, que le choix de la personne avec qui le contact par ondes cérébrales était fait dépendait de la qualité de ses impulsions cérébrales. Il a trouvé le comportement de Herminio inadmissible et lui a dit que c'était leur dernière rencontre, que Herminio ne le reverrait plus. A ce moment-là Bianca avait déjà rompu avec Herminio qui était devenu son

ex-compagnon. Quel dommage tout cela !

Karran a gardé son lien avec Bianca les années qui suivirent, et parfois il envoyait d'autres êtres la contacter quand il ne pouvait pas le faire lui-même. Wendelle Stevens dit avoir perdu le contact avec Bianca au bout de quelques années et ne plus savoir ce que deviennent ses contacts, mais qu'ils doivent probablement continuer.

Bianca à continué à être en contact avec Karran, et elle a écrit deux livres. Le premier relate l'expérience initiale et le deuxième relate ses expériences de sortie hors du corps réussies avec les exercices données par Karran. Elle a trouvé un nouveau compagnon qui l'a soutenu dans son travail d'enseignement de ces techniques comme Karran l'y avait invitée. Ils ont construit un lieu à l'écart des villes, comme Karran l'avait suggéré, afin que des contacts puissent s'y établir de temps à autre entre eux et Karran et des personnes intéressées d'un groupe qui s'est formé.

Elle a un site web et une chaîne Youtube pour parler de toutes ses expériences (voir liens ci-après).

Liens vers des documents plus complets sur ce contact :

En Français :
- Livre complet de Bianca en Français PDF, "Les possibilités de l'infini" : Cliquer ici
- Livre n°2 de Bianca en Français PDF, "La vie dans la vie" : Cliquer ici

En Anglais :
- Livre sur l'affaire publié par Wendelle Stevens, en anglais - PDF : Cliquer ici

---

Chaîne Youtube en Portugais de Bianca racontant ses expériences et la technique d'autoconscience : Cliquer ici

---

Sites web en portugais

Site officiel de Bianca pour relater ses expériences de contact
 Traduction auto en FR : cliquer ici

Lien
 Traduction auto en FR : cliquer ici

Sites web en anglais :
Lien 1

 Traduction auto en FR : cliquer ici

Lien 2

 Traduction auto en FR : cliquer ici

Lien 3